

## 40 лет на сцене

Сегодня исполняется сорок лет сценической и общественной деятельности одного из ведущих артистов областного драматического театра имени А. С. Пушкина — Петра Петровича Скарлато.

Годы творческой зрелости артиста совпали с годами становления и расцвета советского театра. За эти годы П. П. Скарлато создал галерею ярких реалистических образов. Берсенев в «Разломе», Б. Лавренева, Васин в «Русских людях» и Воронцов в «Так и будет» К. Симонова, Милягин в «Великой силе» Б. Ромашева, Березин в «Далеко от Сталинграда» А. Сурова, Гилл в «Губернаторе провинции» бр. Тур, Окунев в «Чужой тени» К. Симонова — вот далеко не полный перечень значительных работ артиста в советских пьесах. Если к этому прибавить такие интересные роли классического репертуара, как Актер в «На дне» и Яков в «Последних» А. М. Горького, Маргаритов в «Поздней любви», Берзутов в «Волках



и овцах» и Прибытков в «Последней жертве» А. Н. Островского, Лоренцо в «Ромео и Джульетте» Шекспира, то станут ясны возможности и творческий диапазон артиста.

Значительным этапом в творческой жизни артиста явилась работа над воссозданием на сцене образа товарища Сталина. В 1939 году в Сталинградском, в 1951 году в Курском театре он исполнил роль товарища Сталина в пьесе «Человек с ружьем». Роль товарища Сталина артист играл также в пьесе «Кремлевские куранты».

Курские зрители знакомы с творчеством Скарлато уже на протяжении шести лет. За это время артист сыграл много ролей, свидетельствующих о широте его дарования, большом сценическом опыте и высокой театральной культуре. Работа Петра Петровича над ролью отличается вдумчивостью и взыскательностью, умением вскрыть сущность изображаемого характера.

П. П. Скарлато постоянно радуется зрителя новыми красками в своих ролях, прекрасно владеет сложным мастерством перевоплощения. Достаточно указать на такие разные по характеру роли, как проходимец Милягин в «Великой силе» и замечательный инженер Березин в «Далеко от Сталинграда» или трогательный старик Маргаритов из «Поздней любви» и «злая машина» Каренин из инсценировки толстовской «Анны Карениной».

Вот что говорится об игре П. П. Скарлато в статье журнала «Театр», посвященной анализу работы курского театра: «Интересно решает образ Каренина

П. П. Скарлато. Его Каренин замкнут, сдержан, механичен, своей игрой артист раскрывает определение, данное Каренину Анной. — «злая машина».

В этой же статье высоко оценивается исполнение П. П. Скарлато роли Окунева в пьесе К. Симонова «Чужая тень»: «Среди участников спектакля следует особо отметить

П. П. Скарлато (Окунев). В его исполнении Окунев показан как сильный и ловкий враг. В этом спокойном, сдержанном и уверенном в себе человеке нет намека на столь привычные для театра штампы «мелодраматического злодея». В первом акте он сердечно рад встрече со старым другом, о рукописи он говорит как бы между прочим, создавая впечатление, что дело идет о небольшой дружеской услуге Трубникову. Он держится непринужденно, в меру оживлен и благожелателен. Новые грани характера Окунева показывает актер в пятой картине: он устал, измучен двойной игрой, здесь, на

едине с женой, он не дает себе труда разыгрывать благожелательность и приветливость. В его коротких репликах, обращенных к жене, — «чего ты от меня хочешь?», «ну что такое?», «что тебе нужно?» — целая гамма чувств: от скупящего раздражения до откровенного безденства загнанного в тупик человека. Это враг умный и опасный, и всем своим сценическим поведением актер подводит нас к мысли, что у такого Окунева есть один выход — покончить жизнь самоубийством».

Эта оценка работы П. П. Скарлато свидетельствует о высоком мастерстве артиста, о его неустанной работе над собой, высокой требовательности, огромной любви к своему труду и неуклонном совершенствовании мастерства.

Талантливый артист, скромный, отзывчивый товарищ, активный общественник, Петр Петрович Скарлато пользуется неизменной любовью и уважением в коллективе курского театра.

Для своего сорокалетнего юбилея артист выбрал пьесу молодого туркменского драматурга лауреата Сталинской премии Г. Мухтарова «Честь семьи». Он играет в ней роль старого машиниста Аллана. П. П. Скарлато встречает свой юбилей в кругу дорогих и близких ему образов наших современников — строителей коммунизма. На пути служения родному искусству артиста ожидают новые большие творческие достижения.

**Ю. ЩЕРБАНОВ,**  
главный режиссер областного драматического театра имени А. С. Пушкина.