

Скалкин Виктор

29.01.98

Культура. — 1998. — 29 янв. — С. 4

Твое дерево на земле

У Виктора Скалкина, выставки работ которого состоялись в двух московских залах, нет широкой популярности. Хотя для художников это имя звучит не только как знак качества, но и как явление искусства — самобытное, интересное. Его работы приобрели Третьяковская галерея и Русский музей. Он выставлялся в Париже, Токио, Нью-Йорке, Будапеште, Риме. На протяжении тридцати лет участвует на самых разных выставках — от больших всесоюзных до групповых.

Сюжеты незамысловатые, будничные, прозаичные составляют круг интересов Виктора Скалкина. Но из каждого он умеет создать целый мир, где образ становится символом, а сознательно используемые художественные приемы ведут к большой цельности, гармонии, монументальности.

При всем том Скалкин — лирик. Его поэтическая взволнованность и сила впечатлений выражены в цвете легко и торжественно.



В. Скалкин. "На болоте"

Вот его работы — "Осень", "На веранде", "Ночь", "В деревне", "Мокрый снег", "Болото"... Нехитрый набор изобразительных средств помогает воссоздать эти сюжеты в картинах. У него "Болото" обретает космическое величие. Это часть мироздания, заключающая в себе сгусток сиюминутного времени. Это наша жизнь, наши ощущения, переживания, погружение в природу, частичкой которой является человек. Один космонавт

рассказывал мне, что увидел из космоса дерево, которое росло возле его родного дома. Это дерево — одно-единственное на всей земле. И влюбленные глаза отыскивали его без труда. Такими влюбленными глазами смотрит Виктор Скалкин на все окружающее. И все это живое, движущееся, говорящее обретает новую жизнь на его холстах.

Когда Скалкин поселился в Париже, то ему посоветовали резко изменить стиль, манеру письма. "И тогда у вас будет имя, будет слава", — говорили ему. Он мог бы вполне стать салонным художником, имеющим коммерческий успех. Но для человека творческого, самобытного, со своим живым ощущением мира в корне менять почерк — дело бессмысленное. И Скалкин вернулся в Москву, и продолжал работать так, как всегда.

На открытии выставки работ Виктора Скалкина в помещении Международного университета член-корреспондент Российской академии художеств П. Никонов говорил о неповторимом лирическом стиле автора, о его умении находить в окружающем большой смысл и значимость. Я мечтаю, что все же найдется меценат, который устроит большую, полную выставку Виктора Скалкина и выпустит его альбом. Художник того стоит.

Григорий АНИСИМОВ