

◆ ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ПОХВАЛЬНАЯ ДЕРЗОСТЬ

Бывает в театре период, когда особенно напряженно работают все звенья — творческие и технические. Это время зимних каникул школьников. Три спектакля в день... Даже если все роли подкреплены дублерами, хорошо отлаженный театральный механизм порой дает сбой: от болезней и случайностей не застрахован никто. И вот тут нужны актеры, способные сыграть незнакомую роль, как говорят, «с ходу». Обычно это поручается опытным артистам.

Случай же, который произошел за два дня до спектакля «Яблочная леди», стал в ряд необычных. Не оказалось по разным причинам сразу двух исполнительниц роли Джулии. Роли сложной по драматургической линии, танцевальным номерам и вокальной характеристике. Большой трехактный спектакль оказался под угрозой срыва.

Совершенно неожиданно для всех молодая актриса Татьяна Скалецкая взялась подготовить роль. Видавшая виды помощник главного режиссера по труппе Т. Ф. Пальцева смутилась, но, посмотрев в горящие решимостью глаза актрисы, дала добро. Главный режиссер театра народный артист СССР В. А. Курочкин, зная трудолюбие Скалецкой, разрешил рискованный эксперимент. Настал день спектакля, и, признаемся честно, мало кто из партнеров Скалецкой верил, что спектакль не заменят...

Но актриса ранним утром в этот день появилась в театре вместе с балетмейстером Ниной Стрельцовой, повторила все танцы, посвятив этому не менее трех часов, и затем, после небольшой передышки, уединилась с концертмейстером Галиной Сербиненко.

Семь часов тридцать минут вечера. Все заняли свои места. Спектакль начался. Можно понять тревогу (и любопытство, что

греха таить) занятых на сцене. Как-то справится молодая актриса с новой ролью, как будет взаимодействовать с партнерами? Не пропустит ли каких-либо необходимых реплик, из-за которых может остановиться все действие?..

Вот за стойкой бара появилась Джулия, уверенная в себе, стройная, красивая, одетая со вкусом. Когда же она заговорила насмешливо и иронично с «Гарри-конем», все облегченно вздохнули.

В этот вечер все сцены игрались с каким-то особенным отношением к образам. Не скрою, актеры любят всевозможные неожиданности, связанные с экстренными вводами. Это всегда своего рода допинг и чувство особой ответственности за товарища.

В антракте В. А. Курочкин что-то долго говорил актрисе. Впрочем, нетрудно догадаться, о чем шла речь. Подробный разбор сцен Джулии в первом акте и напутствие на два последующие.

Сейчас, отбывая главное, можно с уверенностью констатировать, что на протяжении всего спектакля актриса жила ярким наполнением своей роли. Это была Джулия любящая и нежная и в то же время с неординарным характером, который вдруг проявлялся бурей чувств к возлюбленному. Мы видели, что эта женщина порой страдала из-за неустойчивости судьбы. Лишь только в конце третьего акта у зрителей появилась уверенность, что Джулия обретет настоящее счастье.

Конечно, не все удалось молодой актрисе. Не везде она справилась с вокальной партией. Причем это не только издержки срочного ввода. Это как раз то, над чем Татьяна Скалецкая необходимо работала очень упорно с хорошими педагогами по вокалу. К счастью, театр располагает такими педагогами.

Вообще, скажем прямо, Скалецкой в определенном смысле повезло. Она закончила известный в стране Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии по

классу педагога-мастера, заслуженного деятеля искусств Украинской ССР И. А. Гриншпуна, ученики которого успешно трудятся в коллективах Москвы, Ленинграда, Свердловска. (Назовем, к примеру, его ученика, полюбившегося зрителям артиста нашего театра Иосифа Крапмана). Кроме того Татьяне повезло с ролями: режиссеры театра, доверяя, назначают ее на ответственные роли в таких спектаклях, как «Жил-был Шельменко» (Эвжени), «Агабо» (Ланда), «Фиалка Монмартра» — (мадам Арно), «Старые дома» — (Лена Остапчук), «Пенелопа» (Ирида).

Если сказать бегло об этих ролях, то во всех чувствуется вдумчивая работа над образами, огромное трудолюбие и серьезное отношение к героиням. Скалецкая всегда до тошно расспрашивает режиссеров обо всем, что ее волнует, много читает необходимой литературы, знакомится с материалами эпохи.

Творческая характеристика молодой актрисы была бы не-

полной, если не рассказать о том, что умение Скалецкой срочно войти в спектакль подтвердилось еще одной ролью, причем ролью, на которую ни один режиссер не рискнул бы ее назначить, так как внешние данные и характер до сих пор сыгранных ею ролей не совпадали с образом озорного мальчишки Вольки в спектакле «Хо-Хоттабыч». И эта роль была сыграна артисткой с точным попаданием в «яблочко». Здесь определилась творческая зрелость и, если хотите, творческая дерзость актрисы!

Наверное, Скалецкой помогает и то, что она в жизни добрый, интеллигентный и отзывчивый человек. У Татьяны впереди большая творческая жизнь, и пусть дерзость в творчестве станет ее кредо!

Г. ЭНГЕЛЬ,
заслуженный работник
культуры РСФСР.

На снимке: Т. СКАЛЕЦКАЯ в роли Ириды в спектакле «Пенелопа».

Фото И. Головина,

