

■ К 40-летию Петрозаводского  
театра кукол

## Кто делает сказку

В ТЕАТРЕ от художника зависит многое: декорации, костюмы, реквизит — в числе слагаемых успеха спектакля, без них не обойтись ни режиссеру, ни актерам, ни зрителям. Что же тогда говорить о театре кукол, где на сцене действуют не актеры, а куклы — существа, созданные воображением и руками кукольника. Здесь художник выдвигается на первый план наравне с режиссером.

Два десятилетия отдала работе в театре кукол член Союза художников СССР Христина Георгиевна Скалдина. Вот уже семь лет она — в Петрозаводске.

Рабочее место Скалдиной — бутафорский цех кукольного театра. Здесь, в двух небольших комнатах, заставленных ящиками, коробками, макетами, рисунками, создается материальная часть спектакля: декорации, куклы, реквизит. Здесь Христина Георгиевна рисует эскизы будущего спектакля. Папье-маше, куски поролона, кожи, трикотажа превращаются в героев сказок: мишек, зайцев, поросят, прекрасных девиц и страшных чудищ. Бутафор Хилмари Фридрихович Хейсканен делает слепки из гипса, создает декорации. Конструктор Николай Гришаев «учит» кукол без скрипа вертеть головой, закрывать глаза, открывать рот. Портниха Алина Семеновна Смирнова одевает кукол, кого в платье, а кого — в лохматую шкуру.

Художник же умеет делать все. Золотые руки Скалдиной смастерят любую деталь куклы или реквизита, и все это с учетом всего образа спектакля, его художественного и технического решения.

У Христины Георгиевны большой опыт работы в театре. Сначала бутафором, теат-



ральным скульптором. Потом попробовала себя в кукольном спектакле и поняла, что это — то, что называют призванием, что именно здесь она может проявить все силы души и ума — талант художника, любовь к детям, фантазию.

Настоящей школой мастерства стали три года занятий в творческой лаборатории Сергея Владимировича Образцова. И спектакли... За два десятилетия их создано около ста, а сколько персонажей, конечно, не сосчитать. Карельские ребяташки полюбили ярких, забавных кукол Скалдиной: чудесного сиреневого Чебурашку из одноименного спектакля, палочливую обезьянку Фригanelлу («Матрешки и Ванька-

Встанька»), Главного Тмина и соломенного человечка Смелюкаса («Я догоняю лето») и других. Это любимые куклы и Христины Георгиевны.

Наиболее интересная работа Петрозаводского театра кукол за последние годы «Карельский сувенир», спектакль, поставленный режиссером В. Советовым. Пьесу Ю. Андреев, артист театра, написал по мотивам карельских народных сказок. Эскизы кукол этого спектакля, выполненные Скалдиной, петрозаводчане могли видеть на 19-й республиканской выставке художников Карелии.

Фантазия художника и режиссера здесь неистощима. Герои — куклы не традиционные. Сделаны как бы из декоративных кружек, ложек, солонки. Да и «делают» их актеры-продавцы (действие протекает в магазине сувениров) на глазах у зрителей: из кружки, солонки, ковшка появляется колдунья Суотар, из поварешки, кадки, мисочки — ее брат Водяной, рождаются смешные, озорные Водянички, с задранными носиками на головах — масленках. И детям становится вполне ясна главная идея спектакля, высказанная в прологе, — «о золотых руках людей, которые весь мир превращают в сказку».

Конечно, такую «злую колдунью» с ковшом вместо головы малыши не боятся. Как считает Скалдина — отрицательные персонажи в спектакле для детей не должны быть страшными, отвратительными.



Даже Чудище в спектакле «Аленький цветочек» вышло совсем не страшным, а скорее трогательным, с добрыми и грустными синими глазами, недаром его полюбит Аленушка, младшая дочь купца.

«Аленький цветочек» — новая работа театра. Теперь премьера... Но уже два месяца назад на столе у Скалдиной можно было увидеть макет будущего спектакля. Макет очень интересный и сложный. Обстановка сцены воссоздает атмосферу XIX века, времени, когда творил С. П. Аксаков. Канделябры, скатерть с бахромой, картина в тяжелой раме, книга, наполненная сказками... И деталь — яркая «дымковская игрушка», народная примета в этой старинной квартире. Звучит музыка, книга раскрывается, и начинается действие, герои которого — ожившие расписные глиняные фигурки.

В своих творческих поисках Скалдина часто обращается к

народному творчеству. В «Карельском сувенире» — это северные деревянные промыслы. В «Аленьком цветочке» — народная глиняная вятская игрушка. Всякий раз народное искусство подсказывает оригинальное художественное решение спектакля; помогает создавать невиданные еще куклы.

Впереди — новые работы. Христина Георгиевна думает над образами пьесы У. Дьюле «Голубой щенок», готовится к восстановлению одной из удачных постановок прошлых лет. И еще: верится, что куклы Скалдиной, полюбившиеся детям, завоевуют сердца взрослых зрителей. Над спектаклем для них уже думают в театре.

Н. ГУСАРОВА.

На снимках: художница Х. Г. Скалдина и заведующий постановочной частью В. В. Шлеймович; куклы из спектакля «Карельский сувенир».

Фото Б. Семёнова.