

Вторник, 2 февраля 1982 г., № 27.

◆ ЛЮДИ ИСКУССТВА

СИЛА ДОБРА

«Знаю Х. Г. Скалдину как художника театра кукол, слежу за ее деятельностью в этой области на протяжении доброго десятка лет. Ее работы всегда отличаются хорошим вкусом, выразительностью, умением найти верный сценический образ персонажа, точным знанием специфики куклы и декорационного решения кукольного спектакля».

Так сказал однажды о петрозаводской художнице первый кукольник страны С. В. Образцов. Они хорошо знакомы. Христина Георгиевна занималась в творческой лаборатории, руководимой Образцовым. Эти уроки, эти встречи обогащали, давали творческий заряд. Тогда на базе лаборатории Х. Скалдина сделала два спектакля в Калининском театре кукол: «Приключения Незнайки» Н. Носова и «Баранкин, будь человеком!» В. Медведева. В этих работах специалисты отмечали умение художницы находить точные выразительные средства, максимально использовать пространственные возможности кукольной сцены.

Родилась Х. Г. Скалдина в Ленинграде в семье художника-графика. Ее отец был еще и прекрасным краснодеревщиком, часовщиком. От него, вероятно, Христина унаследовала особую мастеровитость, желание многое сделать своими руками. А благодаря матери, работавшей пианисткой в театре, у нее возник интерес к сцене. Но специальностью своей она избрала архитектуру и в 1940 г., окончив школу, поступила на архитектурный факультет Ленинградского инженерно-строительного института. Серьезно занявшись рисованием, решила уйти из института в Академию художеств. Но началась война, и, наскоро окончив курсы медсестер, Х. Скалдина три года несла службу в госпиталях в блокадном Ленинграде, в Ельце. От того времени остались боевые медали.

Потом пришел театр. Начинала бутафором. Как-то в Воронежском театре музыкальной комедии ее попросили сделать что-нибудь для кукольного театра. Попросили однажды, а вышло на всю жизнь. Ее первый спектакль на кукольной сцене — «Птичье молоко» Е. Тудоровской и Г. Метальникова. Он был настолько удачным, что две куклы из спектакля были взяты в музей при театре С. Образцова. С тех пор вся творческая жизнь Х. Г. Скалдиной связана с театром кукол. Более 25 лет отдала она прекрасному делу эстетического и нравственного воспитания самых маленьких зрителей. И всегда стремилась пробудить в них веру в силу добра, справедливости, человеческой дружбы и преданности.

Этапным для творчества художницы стал спектакль для взрослых «А у нас такие есть» Н. Данилова, поставленный в Воронеже. С куклами из этого спектакля она была приглашена в Москву на Международный фестиваль молодежи и студентов, стала участницей Всесоюзной выставки «Театр кукол СССР». На фестивале проходили встречи по профессиям. Общение с коллегами из разных стран, знакомство с их работами окрылили и вдохновили ее на эксперименты, помогли лучше понять возможности театра кукол.

Уроки Образцова Сергей Владимирович наставлял: «Не пугайте детей, не делайте кукол, вызывающих ужас и отвращение, а «убивайте» отрицательный персонаж иронией, гротеском, смехом, силой добра, в конечном счете». Этот завет лег в основу творческих принципов Х. Г. Скалдиной.

В Петрозаводский театр кукол Христина Георгиевна пришла, имея уже значительный опыт. Назовем только некоторые ее спектакли, оформленные в нашем городе: «Новая земля» Ю. Вольского, «Я догоняю лето» В. Пальчинской, «Золотая пряжа» М. Волицы, З. Кисляковой, «Часы с кукушкой» С. Прокофьевой, «Царевна-лягушка» Н. Гернет, «Чебурашка» Э. Успенского, Р. Качанова, «Аленький цветочек» И. Карнаухова, Л. Браусевича. Работы Х. Скалдиной отличаются острой, согласованная с общей идеей спектакля стилистика, уверенный индивидуальный почерк. Она всегда чутко улавливает стиль драматургического материала и создает на его основе содержательное, яркое зрелище. Одно из самых выразительных качеств ее работ — виртуозная легкость обращения с самыми прозаическими предметами, умение придумать и выполнить куклу из вещей, казалось бы, абсолютно для этого не пригодных. Никто мог заподозрить, что из немыслимой смеси консервных банок, крышек, электрических батареек, пружинок и калош

может возникнуть такое очаровательное существо, как обезьянка Фриганелла из спектакля «Матрешки и Ванька-встанька» В. Лифшица. Художница как бы вырывает вещи из обычной бытовой среды и открывает такие их пластические и образные возможности, которых никто до сих пор не замечал. Так, например, неожиданные трансформации происходили в спектакле «Голубой щенок» Д. Урбана с обыкновенным махровым полотенцем, боксерской перчаткой, веером, деревянным молотком. Стремление к необычной, точно подобранной фактуре воплотилось и в спектакле «Я — цыпленок, ты — цыпленок» Г. Усаца, Е. Чеповецкого, где все куклы были выполнены на пружинах.

Правда характеров кукол Х. Скалдиной такова, что, несмотря на высокую степень условности кукольного театра, зрители непосредственно откликаются на каждое душевное движение кукольных персонажей, которые смотрятся одушевленными, как бы странно и прихотливо они ни выглядели внешне. «В куклах, придуманных Х. Скалдиной, уже на 50 процентов заложен характер, и когда такая кукла попадает в руки к актеру, он чувствует себя счастливым», — признавалась актриса Петрозаводского театра кукол С. Решетова. Актрисы играют куклами, придуманными художницей, дарят им свой голос, и неодушевленные предметы превращаются в живых персонажей...

Очень важной для кукольного театра является проблема национального репертуара. В связи с этим принципиальным стал успех спектакля «Карельский сувенир». Он воспевал «золотые руки, которые весь мир превращают в сказку». Работая над этим спектаклем, Х. Скалдина обратилась к народному искусству Карелии. Персонажи пьесы — не традиционные куклы. Художница предложила выполнить их из предметов народного декоративно-прикладного искусства: деревянные ковшеи, кружки, плетеных кошелеек и т. п. «Карельский сувенир» с большим успехом был показан на гастролях у нас в стране и в Финляндии.

С решением проблемы национального репертуара была связана и работа над спектаклем «Волшебный луч» Я. Паркинена по сказкам З. Топелиуса, и, наконец, последняя работа Х. Скалдиной «Голубая важенка» по пьесе Ю. Андреева, написанной по мотивам древней карельской сказки. Спектакль делался полностью на фольклорной основе. И декорации и куклы были сделаны из натуральных материалов, применявшихся в народе с древнейших времен — из холста, мешковины, рогожи и кожи.

Ко многим своим спектаклям Х. Скалдина выполняла афиши и программы. Ее театральные афиши дают точное представление о жанре спектакля, о принципе его изобразительного решения. Между эскизами декораций, кукол и афишами просматривается смысловое и стилевое родство. Афиша может быть решена как фантазия на тему спектакля или как выразительный портрет его главного героя, но всегда она составляет единое целое со всем изобразительным комплексом спектакля.

На сценах различных кукольных театров страны Х. Г. Скалдина оформила около 100 спектаклей. Ее яркая фантазия и воображение создали для этих спектаклей свыше 1000 персонажей. Работы художницы побывали на крупнейших смотрах у нас в стране, за рубежом: в Румынии, Польше, Чехословакии, Бельгии, Франции, ГДР и удостоены различных наград. С 1960 г. Х. Скалдина является индивидуальным членом Международного союза деятелей кукольных театров (УНИМА), принимала участие в работе многих его конгрессов.

Все, кто знает заслуженного деятеля искусств республики Христину Георгиевну Скалдину, отмечают ее преданность искусству театра кукол, огромную энергию и трудолюбие, требовательность к себе. Она не терпит приблизительности, расплывчатости творческих решений. Петрозаводчане могли еще раз оценить это, побывав на недавней персональной выставке работ художницы Дама, которая сдавала багаж, из инсценировки по сказкам С. Я. Маршак. Дядя Цезарь из «Новых приключений Пифа», Задорная Фриганелла. Куклы, эскизы, рисунки. Экспозиция настолько зрелищна, что напоминает живое театральное представление. Выставочный зал на проспекте Карла Маркса подарил нам встречу с удивительным миром фантазии.

А. ПРУСАКОВА.

24