

Семь дней - 1996. - 20.26 мая. - С. 10.

**В** Англии в ней сумели разглядеть черты ее легендарной тезки. В более прагматичном Голливуде ее имя поставили в один ряд с белокуроыми кинобестиями Америки — Ким Бессинджер и Шарон Стоун.

Но в отличие от этих экстравагантных красавиц, Грету никогда не преследовал шлейф сплетен. В бурных романах она не была замечена, а история ее замужества стала донельзя простой и поучительной. Молодой американский актер Винсент Филлип Д'Онофрио, увидев Грету в «Даме с

## ГРЕТЕ СКАККИ ПРИНАДЛЕЖИТ БУДУЩЕЕ



20.00

СР НТВ

камелиями», был настолько ею очарован, что ринулся искать возможность познакомиться. На съемочной площадке фильма «Пламя в душе» Винсент и Грета встретились, а после съемок поженились. Кстати, роль Маргариты Готье из знаменитого романа Александра Дюма-младшего помогла актрисе не только повстречаться с будущим мужем, но и провалиться на кинематографический небосклон. Ведь над трагической судьбой Маргариты Готье, прообразом которой послужила любовница писателя Мари Дюплесси, вот уже почти полтора столетия льются слезы читателей и зрителей.

В выигральной роли героини Дюма на экране блистали великая Сара Бернар, первый официальный секс-символ немого кино Тэда Бара, Алла Назимова, божественная Грета Гарбо, а в 1981 году — хрупкая француженка Изабель Юппер. Вот на какие сравнения обрекла себя тогда еще малоизвестная, но уже многообещающая Грета Скакки.

**Игорь КОНСТАНТИНОВ**