

Век. Москва. — 1999 — 11 нояб. — с. 12 [актриса недели]

Не только ноги

Трудно назвать неожиданностью успех англо-итальянской актрисы Греты Скакки, задействованной в телепрограмме этой недели аж в трех фильмах — в британо-кенийском «Белом зле», чисто британском «Поцелуй змея» и «Игроке» американского классика Роберта Олтмана.



Грета Скакки — прелесть без яда, красота без границ

Анастасия МАШКОВА

Ну что, скажите, удивительного в том, что талантливая актриса и красивая женщина сделала блестящую кинокарьеру? Однако для современного кинематографа ее тип — абсолютная экзотика. На фоне идеальных пришлиц из мира рекламы, таких, как Шэрон Стоун, Ким Бэйсингер или Рене Руссо, Скакки кажется слишком земной женщиной. До той же Руссо ей не хватает десятков сантиметров роста, а до Стоун — десятка сантиметров ног... Скакки трудно представить в роли реклам-

ной модели, хотя бы потому, что все ее неоспоримые женские достоинства, например роскошные каштановые волосы, кажутся ее субъективным достоянием, а не достижением косметических технологий и парикмахерских ухищрений.

Скакки родилась в семье итальянца и англичанки (отец был художником, мать — танцовщицей), отрочество провела в Австралии, где тогда в одном из университетов преподавал ее отчим. После школы она какое-то время жила в Италии, где работала фотомodelью — ведь для Италии ее «нордическая» внешность более чем необычна. Любопытно, что Скакки практически не играла итальянок за

пределами Апеннин, а самая известная ее роль в итальянском кино — американка в фильме братьев Тавиани «Доброе утро, Вавилон!».

Решив стать актрисой, Грета отправилась в Англию, где училась в знаменитой театральной школе «Олд Вик» в Бристолье. Здесь выяснилось, что для Британии экзотична не столько внешность актрисы, сколько ее теплота, лучезарная «солнечность». Возможно, поэтому Скакки избежала заточения в «корсетных» ролях, а ведь играть благонаправленных девиц в костюмных фильмах и экранизациях викторианской классики поначалу обречены почти все молодые британские красавицы, достаточно вспомнить послушный список Хелены Бонэм Картер или Кейт Уинслет.

Да, актриса необычайно хороша как своеобразный «декоративный элемент» в лентах из старинной жизни, что доказывают ее недавние роли в «Поцелуй змея» и «Красной скрипке», но Скакки способна и к серьезному перевоплощению. Особую роль в карьере Греты сыграл известнейший режиссер Джеймс Айвори, который доверил совсем молоденькой исполнительнице сложнейшую роль в фильме «Жара и пыль».

Айвори был сражен наповал ее сходством с... юной Жанной Моро. А спустя годы Скакки сыграла одну из лучших своих ролей — французскую аристократку — в его фильме «Джефферсон в Париже». А в австралийской экранизации «Дяди Вани» (фильм назывался «Сельская жизнь») ей довелось сыграть чеховскую Елену. В этой роли Скакки была тем более хороша, что красота актрисы вступила в период зрелости, и робкая любовь ее героини оттого казалась еще более трогательной и обреченной. «Люблю я пышное природы увяданье», — если бы Пушкин имел в виду женскую природу, то посвятил бы эти строки Скакки.

Свою самую крупную награду — телевизионную премию «Эмми» Скакки получила за роль императрицы Александры Федоровны в телевизионной ленте «Распутин» — американцы с пиететом относятся к европейским красавицам, но путаются в деталях.

В личной же жизни у Скакки — торжество латинского. Замуж она вышла за американского актера итальянского происхождения Винсенте Д'Онофрио, своего партнера по фильму «Игрок» — замечательной сатире на нравы современного Голливуда, и «Соли на нашей коже», одной из лучших английских мелодрам 90-х. Единственный брак Скакки довольно быстро распался...

Когда Андрей Кончаловский задумал масштабную экранизацию «Одиссеи» Гомера, он предложил прекрасной Грете не роль Цирцеи (хотя она обладает удивительной способностью медленно, но неотвратимо привораживать мужские сердца), а роль верной, самоотверженной Пенелопы. И был в восторге от своего выбора.

Скакки у Кончаловского пленительна, но не опасна. Возможно, это впечатление не обманывает — такова она и на самом деле: ведь ради единственной дочки она решила никогда не давать папарацци повода считать ее желанной добычей. Кстати, может быть, это свойство Скакки и решило ее судьбу, когда она была снята с практически уже закрепленной за ней роли в «Основном ин-

стинкте» — после обескураживающих проб Шэрон Стоун. И действительно, разве могла бы нежная и стабильная Скакки сводить-разводить ноги в кресле так же, как это удалось Стоун, которая сделала эти телодвижения отдельным голливудским спецэффектом?

● «Белое зло», США — Великобритания — Кения, 1987, реж. М. Рэдфорд, в ролях:

Г. Скакки, Ч. Дэнс, Дж. Харт. 31-й канал, понедельник, 22.00

● «Поцелуй змея», Германия — Великобритания — Франция, 1997, реж. Ф. Руссело, в ролях: Э. Макгрегор, Г. Скакки, Р. Грант. ТНТ, четверг, 21.30

● «Игрок», США, 1992, реж. Р. Олтман, в ролях: Т. Роббинс, Г. Скакки, В. Голдберг. 31-й канал, суббота, 23.15