

РИГАС БАЛСС. Пятница, 5 сентября 1969 года

МАСТЕР СЦЕНЫ

Многие люди, уходя на заслуженный отдых, сохраняют прочные связи со своим прежним предприятием, учреждением. Там радуются их приходу, обращаются к ним за советом. Своим трудолюбием эти люди заслужили всеобщее уважение.

Для коллектива Академического театра драмы таким же

Сколько труда, знаний, находчивости, фантазии требует сценическое оборудование, по-настоящему знают, наверное, только мастера сцены. А. Скайсткалн бескорыстно делится своим огромным опытом, накопленным за долгие годы. Ни одно сколько-нибудь сложное сценическое оформление не осуществилось без его совета и

помощи. Наши читатели, наверное, помнят сложную металлическую конструкцию в спектакле «Трехгрошовая опера» Б. Брехта. В нее немалый груд вложил уже ушедший тогда на пенсию старый мастер. Его советы всегда на вес золота. Не случайно авторы проекта нового здания Художественного театра консультировались с А. Скайсткалном по вопросам сценической техники. Опытный мастер оформлял сцену во многих районных домах культуры и клубах.

Сегодня, поздравляя А. Скайсткална с юбилеем, мы желаем ему бодрости и здоровья.

Р. Мелнаце



ланым гостем является старейший мастер сцены Август Скайсткалн, которому сегодня исполняется 70 лет. Сорок из них он отдал театру — сперва был простым рабочим сцены, потом заведовал постановочной частью, был начальником машино-декорационного цеха.

На снимке: Август Скайсткалн.