

ВОСЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

7 ИЮН 1980

Юбилей комиссара Мегрэ

Знаменитый комиссар Мегрэ, герой многочисленных детективных романов и повестей французского писателя Жоржа Сименона, скромно «отпраздновал» свой пятидесятилетний юбилей в небольшой деревушке на берегу Луары. Именно здесь Сименон оставляет комиссара Мегрэ в своем последнем романе «Мегрэ и господин Шарль», который был написан в 1972 году и завершил серию детективных произведений, созданных писателем.

Немногим более пятидесяти лет назад, осенью 1929 года, во время путешествия по Северному морю на пароходе «Остгот» из-за пробоины в корпусе судна Сименон был вынужден задержаться в голландском порту Делфзейле. Пока рабочие ремонтировали парусник, Сименон, устроившись на заброшенной барже, начал писать свой первый роман о Мегрэ — «Питер-ла-тыш». А в 1966 году в Делфзейле — на «родине» Мегрэ — герою Сименона был открыт памятник.

За год писатель создает еще четыре романа о комиссаре Мегрэ — «Господин Галле скончался», «Повесившийся на вратах церкви Сен-Фольен», «Коновод с баржи», «Проведение» и «Цена головы». Успех этих книг превзошел все ожидания парижских издателей. За короткий срок романы Сименона приобрели мировое признание, и уже первые произведения из этой

серии были переведены на восемнадцать языков.

Герой Сименона — широкоплечий, слегка грузный полицейский комиссар в неизменном драповом пальто с бархатным воротником, невозмутимо покуривающий трубку в самых острых ситуациях — прочно вошел в мировую детективную литературу.

Книги Сименона всегда пользовались огромным успехом у читателей разных стран. С одинаковым интересом их читают люди самых различных возрастов и профессий, которых, как отмечали многие исследователи творчества писателя, привлекают не только захватывающий сюжет, увлекательные детективные ситуации, но и углубленное изучение человеческого характера и социальных причин, порождающих преступления, его искреннее сочувствие к простым труженикам, часто оказывающимся беззащитными перед властью имущими в буржуазном обществе.

Сименон создал восемьдесят пять романов о комиссаре Мегрэ, который по праву стал одним из самых любимых и популярных литературных героев и во Франции, и за рубежом. Впоследствии многие критики высказывали предположение, что Мегрэ во многом походит на самого писателя. Однако в беседе с журналистами писатель заметил: «Мегрэ вовсе не похож на меня. Возможно, что, работая над этим образом на про-

тяжении нескольких десятков лет, я невольно воплотил в Мегрэ некоторые черты своего характера».

После выхода в свет первых произведений о Мегрэ Сименон, получив любезное приглашение директора парижской уголовной полиции, долгое время изучал работу различных отделов, принимал участие в розысках преступников, присутствовал на допросах, досконально познакомился с техникой ведения расследования. Именно это позволило ему в дальнейшем достоверно и точно писать о работе полиции. Некоторые черты характера полицейских, с которыми познакомился Сименон, дополнили образ Мегрэ в новых романах.

В своих произведениях Сименон всегда уделяет особое внимание не только описанию расследования, но и раскрытию социальных корней преступления. Это, пожалуй, и отличает Мегрэ от знаменитых героев Конан Дойла и Агаты Кристи: Шерлок Холмс и Эркюль Пуаро, раскрывая самые запутанные преступления, зачастую лишь демонстрируют читателю свои феноменальные способности.

В романах о Мегрэ значительное место занимает описание обстановки, в которой развивается действие. И не случайно, что благодаря книгам Сименона многие ранее малоизвестные кварталы Парижа стали сегодня своеобразной достопримечательностью. Для миллионов чита-

телей образ комиссара Мегрэ неразрывно связан с этим городом, где «живет» герой Сименона. Многие зарубежные читатели воспринимают Мегрэ не как литературный персонаж, а считают его реально существующим человеком, одним из сотрудников парижской уголовной полиции, работа которого послужила основой для романов Сименона.

Поэтому вполне понятно, что иностранные туристы, приезжающие в Париж, непременно стремятся побывать на улочках в районе Северного вокзала, в бедных кварталах Монмартра, где разворачиваются сюжеты многих книг Сименона.

На улицах Парижа можно часто увидеть туристов, расспрашивающих полицейских, как добраться до бульвара Ришар Ленуар, где находилась «квартира» Мегрэ. Хотя эта новая достопримечательность французской столицы еще не внесена в туристические справочники, она столь же знаменита, как и лондонская квартира Шерлока Холмса на Бейкер-стрит. И, конечно, всегда много иностранцев у здания парижской уголовной полиции на набережной Орфевр. Они безуспешно пытаются уговорить дежурных полицейских позволить им осмотреть «рабочий кабинет» комиссара Мегрэ.

В 1933 году Сименон решает расстаться со своим героем. За пять лет он не написал ни одного романа о Мегрэ.

За это время, подобно Конан Дойлу, который однажды попытался «отделаться» от Шерлока Холмса, Сименон получает десятки тысяч писем от читателей. Все они просят писателя продолжить серию книг о Мегрэ. И в 1938 году появляется сборник «Мегрэ возвращается». Теперь Сименон уже не расстается со своим героем вплоть до 1972 года.

Огромной популярности Мегрэ в значительной степени способствовали и различные экранизации произведений Сименона. За пятьдесят лет по его книгам снято 14 кинокартин. Во многих странах мира, в том числе и в Советском Союзе, по романам Сименона поставлено 44 многосерийных телевизионных фильма. Роль Мегрэ исполнили Мишель Симон, Пьер Ренуар, Жан Ришар и другие известные актеры. А по мнению самого автора, наиболее яркий образ комиссара создал Жан Габен, который играл Мегрэ в трех кинофильмах.

Творчество Сименона неизменно вызывало огромный интерес у литературных критиков, многих выдающихся писателей. Среди почитателей Мегрэ — Франсуа Мориак, Марсель Эме, Р. Мартен дю Гар, Эрнест Хемингуэй.

Сегодня романы о Мегрэ переведены более чем на 40 языков. И хотя комиссар «удалился на покой» и «отдыхает» на берегах Луары, миллионы читателей во всем мире по-прежнему вместе с любимым героем «распутывают» детективные головоломки.

Ю. КОРОЛЕВ.