

Комиссар Мегрэ

готовится к юбилею

В 1981 году исполняется полвека с тех пор, как на книжных прилавках Парижа появился первый роман о преступлении, раскрытом рассудительным и подкупающе обаятельным полицейским с неизменной трубкой в зубах. С этого романа («Питер-латыш») началось триумфальное шествие Мегрэ по страницам сотен и тысяч изданий, киноэкранам и театральным подмосткам. С 1931 по 1972 год вышло более ста романов о Мегрэ, переведенных на многие языки мира. Могли сам писатель предположить, что «комиссар будет сопровождать его на протяжении всей литературной карьеры и станет таким же знаменитым, как он сам, если не более...». Так пишет о месте Мегрэ в творческой биографии писателя Дени



Тийинак, недавно выпустивший в Париже эссе «Тайна Сименона». Проследившая долгую и сложную эволюцию образа Мегрэ на протяжении десятков лет, Тийинак видит в нем своего рода «alter ego» писателя, выразителя его гуманистических идей. Популярность Мегрэ Тийинак объясняет тем, что современные читатели нашли в нем нравственную опору, помогающую существовать в мире, скатывающемся на

абсурд и слишком сложном для простых людей».

Представляя читателям новую книгу о Сименоне, парижский журнал «Лир» подчеркивает, что автор «провел захватывающее расследование, которое и Мегрэ, покуривая свою трубку и ворча для проформы, наверное, одобрил бы».

На снимках: исполнители роли комиссара Мегрэ в экипировках произведений Сименона, осуществленных в разных странах,

1 ЯНВ 1981

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

МОСКВА

359