

Жорж СИМЕНОН:

«ГЕРОЙ МОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ— МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК»

Жители швейцарского города Лозанна гордятся тем, что гражданин их города — один из популярнейших в мире авторов детективных романов. Мало кто из них не знает небольшого розового домика на южной окраине города, где более десяти лет назад поселился Жорж Сименон. В эти дни тихая улочка Фиге стала буквально местом паломничества не только местных жителей, но и иностранных гостей и многочисленных почтальонов, доставляющих депеши со всего мира.

Сименон прожил интересную и нелегкую жизнь. В детстве он мечтал о карьере пастора, в юности работал репортером полицейской хроники, позднее секретарем у маркиза де Тресси...

Рабочий кабинет писателя, где он рассказывает мне о себе и своем творчестве, служит ему уже долгие годы и жилой комнатой. Обстановка спартанская: много книг, посередине комнаты большой белый письменный стол, аккуратно убранный кровать.

— Из-за болезни отца, — вспоминает писатель, — я оставил надежду на получение диплома врача, и с 16 лет мне пришлось самому зарабатывать на жизнь. Работа в газете позволила лучше понять окружающий мир, тревоги и заботы людей, полюбить журналистику. Вскоре я почувствовал жажду писать, но мои первые повести и романы были весьма слабыми. И все же эти незрелые произведения, опубликованные под 17 различными псевдонимами, были для меня хорошей школой совершенствования литературного мастерства. Первый роман, в котором появился комиссар Мегрэ, был написан в 1929 году. Его популярность и принесла мне известность как писателю.

Мои литературными учителями, говорит Ж. Сименон, были Достоевский, Гоголь и Чехов. Большую помощь в процессе моего становления оказал Луи Арагон, который является для меня непревзойденным мастером пера, а также писателем-трибуном, блестящим публицистом, посвятившим всю свою жизнь отстаиванию идеалов социализма.

Мне ненавистны идеи на-

живы, животного индивидуализма, эксплуатации и расизма, которые проповедуются сегодня в странах капитала, продолжает писатель. Отражая во многих своих произведениях образ «маленького человека», я стремился утвердить столь необходимые сегодня людям идеалы взаимопонимания, добра, равенства и гуманизма в отношениях между людьми.

Именно обращение к скромному человеку из средних слоев позволило писателю вскрывать социальные корни правонарушений, выражать свой протест против бесчеловечных законов капиталистического общества, в котором совершаются преступления.

Большая часть жизни Ж. Сименона прошла в бесконечных разъездах и путешествиях. Более 30 раз он устраивался на новом месте жительства. Последняя «остановка» писателя — в Лозанне совпала с принятым им в 1973 году решением навсегда оставить работу над романами. «В 70-летнем возрасте, — говорит Ж. Сименон, — я почувствовал, что мне становится все труднее вживаться в образы своих героев. К тому же моя «концентрированная» манера работать требовала максимального физического напряжения. Ведь я всегда писал быстро. Мне было достаточно несколько дней, чтобы прожить всю жизнь моего героя».

По словам писателя, поездки в Советский Союз, США, Францию, страны Африки обогатили его писательский багаж.

Сегодня, заявляет писатель, я имею право на отдых. Однако, это не означает, что, поселившись в тихой и уютной Лозанне, я изолировал себя от внешнего мира. Мой день начинается с просмотра газет, я слушаю радио, веду активную переписку с читателями, среди которых немало корреспондентов и из Советского Союза, мне близки и понятны тревоги всех тех, кто обеспокоен за судьбы мира и требует прекращения гонки вооружений.

Ю. КОСИНСКИЙ.

М. С. КОСИНСКИЙ

Г. МИХАИЛ

- 6 МАР 1983 -