

ТАЙНА ПОЛОСАТОГО ЯЩИКА

— Фокус? Ведь это так просто, — сказал артист, и спичечный коробок, лежавший у него на ладони, вмиг исчез.

— Ловкость рук? — удивился я.

— И никакого мошенничества, — серьезно добавил фокусник.

Так состоялось наше знакомство с заслуженным артистом РСФСР, обладателем «Золотой волшебной палочки» Европейской лиги иллюзионистов Ильей Символоковым.

Сегодня любой ленинградец может познакомиться с его искусством, посетив крупнейший в стране цирк-шапито «Маяк». Сказочное зрелище под названием «Водная феерия» завершает первое отделение разнообразной и интересной программы. На арену выносят несколько изящных столиков. Они похожи на подставки для цветов. Выпархивают девушки в белых платьях. И вот в лучах прожекторов появляется главный маг и волшебник. Золотой костюм переливается тысячами блистков. Взмах руки — и над ареной взлетает поток цветных лент! Из-под них появляются яркие прозрачные чаши, наполненные водой. Девушки ставят их на столик. Вода «качается и плещет». Откуда она взялась — непонятно.

Иллюзионист показывает публике ящик в черную полоску. Ящик — без дна. Четыре стенки, и больше ничего. Он свободно складывается, превращаясь в толстую доску.

Чародей ставит ящик на столик. И вдруг из пустой деревянной коробки появляется яркая лента. Метр за метром ложится она на арену.

Вслед за лентами показываются внушительного размера чаши. И в них вода, вода и вода.

Подбегает клоун с пустым ведром.

Волшебник опускает ведро в ящик, а через мгновение вытаскивает его до краев наполненным прозрачной водой. Так повторяется несколько раз.

После этого иллюзионист показывает пустой ящик, складывая и раскладывая его. Изумленная публика аплодирует, а фокусник приступает к следующему номеру.

В каждую руку он берет по чаше (размером с таз), из которой плещет вода.

Чаши накрываются тканью. Чародей вскидывает руки вверх — и к его ногам падает покрывало. Где же чаши с водой?

А пустой полосатый ящик вновь становится кладом чудес. Оттуда один за другим вынимаются чаши с водой, затем яркие ленты, вновь чаши...

И когда все участники феерии берут в руки эти плоские сосуды, из них под самый купол начинают бить фонтаны воды.

— Во время гастролей в Африке, — вспоминает иллюзионист, — зрители бросались на арену, чтобы освежиться.

— А вы не боялись, что они раскроют секрет вашего фокуса? Увидят какие-то механизмы, может быть, шланги, по которым подается вода?

— Нет, бояться было нечего. Никаких шлангов у меня нет. Под полом тоже ничего нет. Любой желающий может убедиться, что и столики самые обыкновенные. Без всяких зеркал, за которыми могут скрываться запасы лент, чаши и ведра с водой.

Публика, конечно, думает всякое. Только придя сюда во второй, в третий раз, чтобы попытаться понять, «как это делается», начина-

ешь улавливать суть фокуса. Не секрет (о нем иллюзионист не расскажет), а именно суть.

Будем рассуждать логически. Под полом ничего нет — это неоспоримый факт. Зеркал тоже нет. Легкие столики, которые человек может нести одной рукой и которые ставятся под самым носом у зрителей, не могут скрывать в себе сотни литров воды.

И все же вода откуда-то берется.

И все же таинственным образом исчезает вместе с чашами.

— Вот это и есть суть фокуса, — подтверждает иллюзионист. — Это даже не фокус и не иллюзия, где все зависит от сложной аппаратуры. Раскрою маленький секрет: это пресловутая ловкость рук — манипуляция. Но — с большими предметами.

Много лет я готовил этот номер, — продолжает артист. — Вообще все новое в жанре иллюзии рождается медленно. Из года в год зрителю показывают одни и те же фокусы. А ему уже

знатоки признают выдающимся достижением. Даже специалисты не могут понять секрет этого фокуса.

— За последнее время я посетил 21 страну, — рассказывает артист. — Меня предупреждали: «Будьте бдительны». И впрямь, то коврика недосчитались, то еще какого предмета — похитители искали «секрет». Кое-где предлагали продать номер за огромную сумму.

В Швеции артисту советского цирка Илье Символокову вручили «Золотую волшебную палочку» Европейской лиги иллюзионистов в знак признания его заслуг.

— Неужели никто не знает тайны аттракциона? Ведь с вами работают ассистентки. По вашим чертежам кем-то создаются все эти ящики, чаши и столики.

— И тем не менее, «как это делается», не знает даже моя жена.

— Может быть, ваш уникальный аттракцион будут вспоминать через много лет и сетовать: еще



ВОСКРЕСНЫЙ
ГОСТЬ «СМЕНЫ» —
заслуженный
артист РСФСР
Илья Символоков

надоели шарики, которые появляются на ладони артиста и исчезают в потайном кармане, вделанном в рукав. Никто не ужасается, когда «распиливают» надвое красивую девушку, потому что все догадываются: в ящике — два человека...

Действительно, много секретов уже раскрыто. Лет сто назад доверчивый зритель делал большие глаза, когда фокусник протыкал себе щеку иглой, ложился на доску, утыканную гвоздями, или ходил по горящим углям. Дамы падали в обморок, глядя на «мученица» шпатогаглотателя. Теперь в популярных журналах можно найти рисунки этой самой шпаты. Она состоит из множества частей и складывается, как только ее берут в рот. (Впрочем, есть такие умельцы, которые ухитряются и в самом деле погрузить клинок в пищевод по самую рукоятку).

Илья Символоков поставил целью полностью перевернуть жанр иллюзии, найти особый ход секретов. Вот уже 36 лет он работает на манеже. Ровно 30 лет назад его впервые увидели ленинградцы. В годы войны артист демонстрировал свое искусство бойцам Белорусского фронта.

Он был «счетной машиной» — глядел на мелькающие доски с нацарапанными на них цифрами и складывал, умножал, делил миллиардные числа.

Он удивлял ценителей тонким фокусом: на столе вдруг сами собой оживали игральные карты, складываясь в карточный домик.

Нынешний аттракцион не значится ни в одном из каталогов мира. Внешне, может быть, и неброское представление (куда эффективнее распиливать женщину!)

одна неразгаданная тайна. Я вспоминаю рассказ нашего старейшего иллюзиониста, столетнего Дмитрия Лонго о конкурсе фокусников, который состоялся в дни его молодости в Париже. Экспертам были показаны такие номера, секрет которых до сих пор не разгадан. Например, на человека опрокинули поднос с множеством колец (без всяких прорезей!), и они в один миг превратились в сверкающую кольчугу, плотно облегающую тело...

— Думаю, с моим аттракционом этого не произойдет. Надеюсь, мои дети через некоторое время овладеют секретом фокуса. А может быть, иллюзионисты создадут новые номера, еще более сложные и непонятные.

— Илья Калистратович, глядя на ловкость, с какой вы проделываете трюки с крупными предметами, да при этом приветливо улыбаетесь, можно подумать — номер дается очень легко.

— Это не так. Но артист цирка не артист, если он в трудную минуту испугается оплошности. Орехи, яблы бывают и у нас. Успех решают доли секунды. Приходится рассчитывать каждый шаг, улавливая, чувствуя все движения партнеров. Нужно одновременно следить за реакцией публики. А это не так-то просто — отвлечь внимание четырех тысяч человек, внимательно наблюдающих за тобой со всех сторон. Но вот все манипуляции произведены. Зрители рукоплещут, и ты счастлив. После окончания номера от усталости валяешься с ног. Но кто из артистов цирка жалуется на это?

Беседу вел
Э. ИЛЬИН