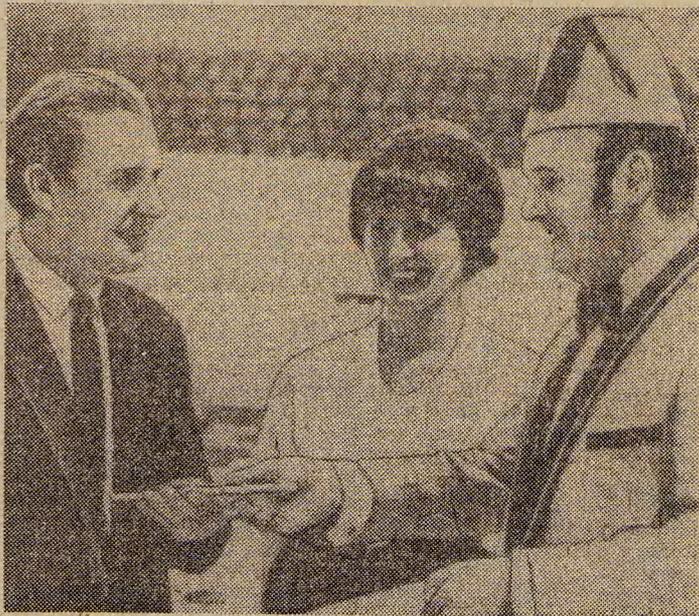


ПРАВДА



Гости Пензы

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

ЗА НИМ следили. Слежка была необычной. Задание Европейской лиги иллюзионистов — раскрыть секрет работы советского артиста. Незнакомцы сидели в зале, профессионально взвешивая каждое движение Ильи Символокова. Он об этом тогда не знал. Не знал и о том, что профессиональные иллюзионисты Запада постоянно следовали за ним. Так было в Осло и Стокгольме, Бергене. Стоило артисту и его ассистенту отлучиться, как неизвестные поднимали манежные ковры, раскапывали опилки... Их попытки были напрасными. Иногда в аттракционе Символокова даже пропадали вещи — коврики, ведра, иной реквизит. Ясно, что это работа «любопытных», стремившихся открыть секрет. Кое-где пытались его купить — предлагали автомашины, большие суммы денег.

Откуда такой интерес? Этот вопрос отпадает, если познакомиться с откликами зарубежной прессы на гастроли по Скандинавии аттракциона «Водная феерия».

«Символоков со своими блондинками-ассистентками заставляет зрителей ломать голову над ребусом: «Как все это получается!». «Символоков — единственный в мире артист, работающий с водой и действующий на манеже совершенно непонятным образом». «То, что делает Символоков, не смогут отгадать, пожалуй, даже люди, сведущие в цирковой магии».

Секрет не раскрыли. «Вот почему советскому артисту цирка заслуженному артисту РСФСР Илье Калистратовичу Символокову была вручена Золотая волшебная палочка — высшая награда Европейской лиги иллюзионистов».

Лига иллюзионистов существует свыше ста двадцати лет и

только пять раз она вручала свои высшие награды.

В документе, врученном в Дании Символокову, записано: «Учитывая большой успех артиста Московского цирка г-на Ильи Символокова в странах Скандинавии и большие достижения в области иллюзии, за создание особо интересного тематического иллюзионного аттракциона «Вода» с новыми оригинальными трюками, которых в данное время нет в иллюзионных каталогах мира, а также особый ход секретов, чем сделан полный переворот в области иллюзии», признавая его лучшим иллюзионистом Европы, Европейское объединенное общество лиги иллюзионистов в Дании единогласно сочло возможным наградить иллюзиониста г-на Илью Символокова высшей наградой — Золотой волшебной палочкой».

С СЕКРЕТАМИ работы Ильи Символокова сегодня можем познакомиться и мы. Гастроли цирковой программы с участием аттракциона «Водная феерия» с огромным успехом идут в Пензенском госцирке.

Проследим внимательно за работой волшебника. Вот он неожиданно появляется в лучах прожектора. Взмах руки, и над манежем взлетают яркие ленты! Из-под них появляются чаши, наполненные водой. Откуда они взялись?

То, что происходит дальше, можно назвать тайной «послатого ящика». Иллюзионист разбирает стенки, убеждая, что в нем ничего нет. Но стоит чародею собрать его, как из ящика метр за метром тянется яркая золотистая ткань, и кажется, что ей не будет конца.

Немного спустя ящик становится колодцем. Да, да, обыкновенным колодцем, из которого волшебник черпает ведрами воду. Она плещется в вед-

рах, льется на манеж. После этого иллюзионист снова разбирает ящик. Он пустой. Изумленная публика аплодирует, а Символоков уже ошеломляет следующими новыми трюками, еще более загадочными.

...Он берет две огромные чаши. В них по два ведра воды. Две помощницы покрывают чаши тканью. Мгновение, и волшебник вскидывает чаши вверх. Они исчезают, лишь два покрывала падают к ногам. Куда девались чаши, где вода, которая только что плескалась? Удивительные превращения захватывают зрителей. Кажется, что мы пришли не в зрительный зал, а опустились в кладовые волшебника, который заморозил нас своими чудесами.

Финал аттракциона «Водная феерия» живописен и еще более загадочен. Все участники феерии берут в руки появившиеся неизвестно откуда сосу-

ная феерия? — задаю еще один вопрос.

— Много лет я готовил этот аттракцион. В «Водной феерии» собрал весь свой опыт, накопленный за тридцать шесть лет работы на манеже, — говорит артист. — В иллюзии создавать новое очень трудно, много секретов раскрыто. Десятки лет назад, например, было непонятным, как фокусник протыкал себе щеку иглой, ходил по горящим углям, ложился на доску с торчащими гвоздями, глотал шпагу. Теперь эти трюки известны многим. Я решил показать то, что никто никогда не видел ранее. Насколько это удалось — судите сами.

Откуда все же берется и куда исчезает почти тонна воды?

— Извините, тайна «фирмы». Кроме меня, ее не знает никто.

— Даже ваши помощники?

— И помощники, и даже жена.

— А что в планах?

— Планы... Думаю расширить аттракцион. В нем вода будет «обыграна» в самых неожиданных ситуациях. Возможно, в двух больших отделениях. А, может быть, попробую поработать со льдом. Ведь лед — это чудесное превращение воды в твердое тело. В моей работе я использую то, что естественно. Нужно обычное сделать удивительным. Вот и все...

УЖЕ после того, как были написаны эти строки, я застал Илью Символокова за разбором писем. Они пришли к нему от зрителей Пензы, Кузнецка, Городища, Мокшана... Дело доходит до курьезов. Одна гражданка умоляет выключить ее от тяжелого недуга, другая просит ответить, почему к ней плохо относятся соседи.

Но в большинстве писем вопрос: расскажите, как у вас это получается?

Один из ответов Ильи Символокова показался мне остроумным. Он написал: «Просто много воды утекло через мои руки».

Да, это так. Ее много утекло, обыкновенной воды, которую ум и трудолюбие незаурядного артиста сделали волшебной.

Н. ЖИДКОВ,

член Союза журналистов СССР.

На снимке: вручение И. Символокову Золотой волшебной палочки.

ды. Из них начинают бить фонтаны воды. В цветных лучах прожекторных пушек тугие струи фонтана создают неповторимое зрелище.

...Мы сидим в гримерной комнате.

— Хотите, покажу, с чего начинал? — предлагает Илья Калистратович.

«Человек-загадка», как тогда называли Символокова, без ошибок складывал огромные числа, называл порядок расположения предметов, фамилии сидящих в зале, угадывал содержимое сумок. На стол высыпали горсть спичек. Мельком посмотрев на них, артист говорил «Пятьдесят восемь. Можете не пересчитывать». Столбцом записаны четырехзначные цифры. Быстрый взгляд, и моментальный ответ: «Шесть тысяч двести сорок восемь».

Теперь ясно, почему его называли еще и «счетной машиной». Символоков вспоминает, как однажды, после одного из таких «математических» выступлений во флоте, ему предложили вычислить траекторию полета снарядов.

— Ну, а как родилась «Вод-

317