

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

г. КУЙБЫШЕВ

19 окт. 1983г.

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

ЦИРК

# МАГИЯ ЧИСТЕЙШЕЙ ВОДЫ...

С давних пор укоренилось представление об иллюзионисте как о человеке таинственного вида, с пронзительным взором, в черном бархатном плаще и белоснежной чалме. ныне этот образ безнадежно устарел. Но традиционный жанр жив и развивается. Доказательством тому может служить оригинальный номер «Волная феерия», созданный народным артистом РСФСР Ильей Символоковым. В нем нет и тени старомодности. Трюки, аппаратура, реквизит — все здесь современно. Исполнительская манера артиста лишена ложной многозначительности. Это скорее добродушное, чуть ироническое отно-

шение к творимым чудесам.

Вот он появляется в лучах прожектора. Взмах руки — и над ареной взлетает каскад ярких лент. Из-под них появляются прозрачные чаши, полные воды. На ваших глазах из полосатого ящика без крышки и дна, словно из «волшебного колодца», извлекаются полные ведра воды. Ящик несколько раз «складывается в обыкновенную толстую доску, и вновь из пустоты черпается вода. Но вода не только таинственно появляется. Так же неожиданно из рук артиста исчезают наполненные до краев чаши. А в заключение из разноцветных ваз в руках участников феерии

начинают бить фонтаны, из-под купола низвергаются подсвеченные прожекторами струи воды, и все это вместе с переливающимися потоками грациозных ассистентов создает поистине сказочное зрелище.

Зрители пристально во все глаза следят за каждым движением иллюзиониста, пытаются догадаться, откуда же на манеже берется вода? Однако никому пока не удалось ответить на этот вопрос.

Заманчиво, конечно, раскрыть секрет фокуса. Говоря о Символокове, обязательно упоминают случаи, который произошел во время гастролей по Скандинавии, когда в квартале, где находился

цирк, были перекрыты все водопроводные трубы, а газеты тут же поспешили объявить, что выступление артиста не состоится. Оно состоялось, и вновь иллюзионист черпал воду из своего «волшебного» ящика.

Первая мысль о создании совершенно оригинального номера пришла к Илье Калистратовичу в 1966 году. Чтобы воплотить свою идею, ему потребовалось три года напряженного труда, огромное количество аппаратуры, большую часть которой он делал своими руками. На манеже мы видим лишь непромокаемый ковер, столик на одной ножке, который явно не может скрыть сотню литров

воды, упомянутый уже полосатый ящик, да руки артиста...

Беседуем с Ильей Калистратовичем в его гримерной перед началом представления.

— Манипуляция, — говорит он, и спичечный коробок, лежащий на гримерном столике, мелькнул в его ладони и исчез. — это ловкость рук. Суть моего номера — то же самое, только с большими предметами.

Илья Символоков работает на манеже сорок семь лет. Он пробовал себя в различных цирковых жанрах, но окончательный выбор сделал после того, как однажды увидел выступление фокусника Пассо, которое привело на него столь си-

льное впечатление, что он тут же сказал себе: «Вот то, что мне надо». Отныне высочайшее мастерство Павла Алексеевича Соколова — Пассо служило ему образцом.

В двадцать один год молодой иллюзионист, выступая с ныне широко известным номером «стенка в ресторане», показывал уже зрелое мастерство Символо-

ков бы и «живой счетной машиной» — глядел на мелькающие досочки с написанными на них мелом цифрами и мгновенно производил все вилы арифметических действий, возводил в степень и извлекал кубические корни из многозначных чисел. Он удивлял специалистов и ценителей эф-

фектным фокусом: на глазах у зрителей ожидали игральные карты и сами собой складывались в карточный домик.

Новое в этом жанре рождается медленно, а секреты стареют быстро, но именно поэтому настоящий мастер никогда не успокаивается, ищет новое. Создание нового трюка стоит колоссального труда, многих месяцев самоотверженной работы. А на манеже все это совершается в считанные секунды.

За эти годы Илья Символоков создал всего семь номеров, но все они уникальны. Его последний аттракцион «Волная феерия» не значителен ни в одном каталоге мира, а фамилия его создателя зачленена в реестр во Всеобщем агентстве авторских прав как изобретателя. В Швеции Илья Символокову пер-

вому из советских артистов цирка вручили «Золотую волшебную палочку» Европейской лиги иллюзионистов.

Народный артист РСФСР, чье имя вошло в Большую советскую энциклопедию, наряду с выдающимися деятелями искусства, Илья Символоков полон творческих замыслов. Готовятся новые трюки; например, превращение человека в глубину льда, которая тает от направленной на нее струй огня, а человек при этом исчезает. Изготавливаются элементы новой аппаратуры, при помощи которой на манеже будет демонстрироваться нечто вроде водопада. Но это в будущем. А в настоящем... Раздается звонок, извещающий о начале второго отделения. И снова на арене волны сверкающих тканей, брызги воды, которыми управляет главный маг

и волшебник. Сегодня он работает не один, с ним его сын Вадим, тоже артист цирка. Придет день и он примет от отца эстафету феерии. Он полностью овладел секретами номера, и, глядя, как элегантно и легко он работает на манеже, можно с уверенностью констатировать, что рождается новая цирковая династия. Кстати, и дочь Ильи Калистратовича Светлана тоже артистка цирка. Она жоуглер на лошади.

На прощанье Илья Калистратович дарит мне свою книгу «Как я завоевал золотую магическую палочку», которая вышла в издательстве «Искусство». Это не только рассказ о творческом пути артиста, но еще и свидетельство его беззаветной преданности цирку, огромного труда, постоянных поисков.

И. ШЕЛЕХОВА.

315