

Вырезка из газеты

НА СМЕНУ

1 0 НОЯ 1984

г. Свердловск

То, что сегодня показывает Илья Символоков — аттракцион «Водяная феерия», — удивительно и непостижимо. Мы привыкли к тому, что иллюзионисты всех направлений задают нам сложные задачи, и мы пытаемся их разгадать, понимая, что за всем этим стоит инженерный расчет и сложная аппаратура. «Чудеса» же Символокова — за пределами наших догадок. Он избрал такие фокусы, что над разгадкой их секретов бьются многие специалисты и все — безрезультатно...

Увлечение цирком началось давно. В небольшом шахтерском городке Кадиевке рос любознательный мальчишка. Признанный заводила среди шахтерских детей, Илья был неистовым на самые неожиданные, придуманные им самим игры. В школе сразу влюбился в географию, будто чувствовал, что предстоит ему исколесить родную страну вдоль и поперек и дважды обогнуть земной шар. С не меньшей страстью увлекся уроками физкультуры, особенно нравились акробатические упражнения.

Но вот однажды по городу разнесся слух, что приезжает цирк-шапито. Илья увидел цирковое представление, и это решило его судьбу. Деньги, которые родители давали на школьные завтраки, тратились на входные билеты в цирк. Если в кармане было пусто, перелезал через забор на коноплю, оттуда проникал в партер. И хотя сторожа дважды ловили его, он все равно так или иначе попадал на представления. Когда же цирк уехал, во дворе Символоковых появился почти «взаправдашний» манеж. С одним своим другом Илюша стал осваивать акробатические номера. Упорство принесло свои результаты. Сначала выступление проето во дворе, затем в школе ФЗУ и в итоге — на областных спортивных соревнованиях. Возвращаясь домой, на вокзале при пересадке в Горловке, Илья увидел афишу цирка. «Все. Я остаюсь здесь!» — так решил он. В цирк его взяли, но на должность... униформиста — подсобного рабочего манежа...

С этого начался отсчет почти пятидесятилетнего циркового стажа будущего «Повелителя воды», «Мистера Дождя», «Морского Дракона», знаменитого «Водолея», обладателя золотой магической палочки Европейской лиги иллюзионистов, дважды лауреата Всесоюзных конкурсов артистов цирка, народного артиста РСФСР.

Символоков пробовал себя в различных жанрах. По ночам

упорно репетировал акробатические прыжки, жонглировал, поднимал тяжести. Случай помог выйти на манеж. Расторопного униформиста приглашают в силовую группу «Римских гладиаторов». А через год, встретившись с известным в цирке атлетом Александром Капитановым, он создает с ним номер с оригинальным сюжетом, где помимо жонглирования тяжелыми снарядами, потребовалось незаурядное актерское мастерство.

цирк

ДИНАСТИЯ ВОЛШЕБНИКОВ

Казалось, что все утряслось и можно «почивать на лаврах», но не тот характер у неугомонного Символокова. Он увлекается фокусами, присмотревшись к большому мастеру-иллюзионисту Пассо. У Пассо особенно поражала виртуозная техника рук. И вот в руках Символокова, уже привыкших к тяжестим, появились маленькие шарики, таинственные сигары из воздуха, монетный дождь и бесконечные фокусы с картами. Продолжая работать с номером «Атлеты», Символоков приготовил «Сценку в ресторане», где была целая россыпь замысловатых фокусов.

С 1939 года этот номер включили в конвейер «Главцирка». Замелькали города, как в калейдоскопе. Повсюду успех. Война застала артиста в Краснодаре. Все помыслы юноши слились в одно — скорее на фронт, но обстоятельства сложились так, что артист понадобился фронту в качестве участника Первой фронтовой бригады Московского ордена Ленина Госцирка, возглавил которую выдающийся советский клоун Карандаш.

После Победы Илья Калистратович добавляет в свой цирковой багаж «Живую счетную машину». Огромным напряжением добился того, что через год свободно стал оперировать с трехзначными цифрами, а еще через несколько месяцев — семизначными. Мгновенно увидя на доске цифры в несколько колонок, тут же называл сумму...

Не сразу и не вдруг добился артист своей цели — уникального иллюзионного аттракциона: Были взлеты и падения, радость и разочарование, но одержимость взяла верх, и

Символоков на первом же просмотре поражает видавшую виды комиссию «Союзгосцирка». Проходит совсем немного времени, и аттракцион получает признание не только у нас, но и за рубежом. В двадцати трех странах пестрели афиши с именем советского артиста.

Долгие годы хранил тайны чудес прославленный мастер, но по незыблемой цирковой традиции секреты своего изобретения передал своему сыну

Вадиму, который до этого превосходно освоил жанр темпового жонглирования вместе с сестрой Светланой. Более восьми лет они демонстрировали свой веселый, отмененный хорошим вкусом номер зрителям многих городов.

Символоков-младший выходит сегодня на манеж вместе с отцом. У Вадима несколько иная манера подачи трюков. Действует уверенно, хотя и несколько прямолинейно. Недостает ему еще, пожалуй, отповской хитринки и покоя в жесте и в выражении лица. Но, как говорится, опыт приходит с годами. И это не за горами.

Светлана осуществила свою давнюю мечту, освоив в короткий срок, всего за семь месяцев, жонглирование на лошади. Правда, ей повезло: тренировал ее опытный конный акробат и педагог, хорошо известный в цирковом мире, Юрий Ахматовский. Давняя любовь к животным помогла ей найти свое истинное призвание. Номер смотрится с большим интересом от пролога, где лошадь, послушная своей обаятельной хозяйке, без всякого принуждения исполняет очаровательный этюд, до финального завершения, где сверкающие булавы, обручи и мячи описывают в воздухе причудливые каскады и пируэты. Одним словом, все то, что сегодня исполняет на арене династия Символоковых, — украшение программы.

Остается лишь добавить, что у Светланы есть годовалая дочь, и она уже делает свои первые шаги по манежу.

Г. ЭНГЕЛЬ,
заслуженный работник
культуры РСФСР.