

Символоков И.

5./X 1986

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БЕЛОРУССИЯ

г. Минск

5 ОКТ 1986

Секреты „Мистера Дождя“

Встреча для вас



ТО, ЧТО ОН ДЕЛАЕТ НА МА-
НЕЖЕ, ПОРАЖАЕТ ВООБРАЖЕ-
НИЕ, ПОТОКИ ВОДЫ! НИЗВЕР-
ГАЕТ НА АРЕНУ ИЗ... ПУСТО-
ТЫ. НА ГЛАЗАХ У ВСЕХ ИЗ
ЯЩИКА БЕЗ ДНА ИЗВЛЕКАЕТ
ВЕДРА И ЧАШИ С ВОДОЙ. ЗРИ-
ТЕЛЬ В НЕДОУМИИ НАЧИНА-
ЕТ ИСКАТЬ ПОДВЕДЕННЫЕ К
АРЕНЕ ШЛАНГИ. НО ИХ НЕТ.
ДА И СТОЛИКИ САМЫЕ ОБЫК-
НОВЕННЫЕ. ЯЩИК ТОЖЕ
СКЛАДЫВАЕТСЯ НА ВИДУ У
ПУБЛИКИ. ИЗ НЕГО НЕ ТО ЧТО
ВЕДРО, СТАКАН НЕ НАЦЕ-
ДИШЬ, А ВОДА ТО ПОЯВЛЯЕТ-
СЯ, ТО ИСЧЕЗАЕТ, ТО БЬЕТ
СТРУЯМИ, КАК БОЛЬШОЙ ФОН-
ТАН ГДЕ-НИБУДЬ В ЦЕНТРЕ
ГОРОДА.

ТАК ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЗРИ-
ТЕЛЯМ ГОМЕЛЬСКИЙ ГОСЦИРК
УНИКАЛЬНЫЙ АТТРАКЦИОН
«ВОДЯНАЯ ФЕЕРИЯ». СОЗДАЛ
ЭТИ СКАЗКИ ОБЛАДАТЕЛЬ ЕВ-
РОПЕЙСКОГО ПРИЗА «ЗОЛОТАЯ
ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА» НА-
РОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР И. К.
СИМВОЛОВ. АРТИСТ, КОТО-
РОГО В РАЗНЫХ СТРАНАХ НА-
ЗЫВАЛИ ПО-РАЗНОМУ: «МИ-
СТЕР ДОЖДЬ», «ВОЛШЕБНЫЙ
ВОДОДЕЙ», «ВОДЯНОЙ ДРА-
КОН».

— Илья Калистратович, кто-
нибудь пытался разгадать тай-
ну вашего аттракциона?

— Сколько раз! Во время
гастролей за границей, а по-

бывал я в 23-х странах, тамош-
ние «маги» перекрывали даже
водопровод, ведущий к цирку,
перекачивали манеж, распили-
вали мои «волшебные» ведра.
Ничего не вышло. Всякий раз
на арене снова фонтанировала
вода.

Помню, как-то на представ-
ление пришел знаменитый
авиаконструктор А. Н. Туполев.
Он был восхищен феериче-
ским водяным зрелищем и
вместе со своими друзьями
пытался разгадать его тайну.
Но и ему сделать это не уда-
лось. Не выведал секрета и в
личной доверительной беседе
со мной. Тогда Андрей Нико-
лаевич рассмеялся и сказал:
«Ну и правильно! Мы ведь
тоже свои секреты не откры-
ваем».

— Вам удалось «стряхнуть» с
древнего искусства иллюзии
налет старомодности. Трюки,
аппаратура, реквизит — все сов-
ременно. Да и манера испол-
нения лишена ложной много-
значительности. Она подкупает
зрителя добродушно-ирониче-
ским отношением к творимым
чудесам. Тут уж не техниче-
ские, а творческие секреты. О-
ни, думаю, можно говорить
вслух.

— Нужно. Я так полагаю:
уникальному номеру, равно как
и всякому другому делу, не
нужны таинственные облаче-
ния. Он говорит сам за себя.
Вся соль в том, чтобы придум-
ать трюк, найти ему эффект-
ное сценическое решение. В
этом секрет, если считать его
таким. Я старался искать.
Создал трюки, которые, скажу
без хвастовства, вызывают вос-
хищение у знатоков и любите-
лей цирка. Это — «Волшебные
цветы», «Карточный домик»,
«Светящиеся бусы» и прочее.
Их взяло «под стражу» агентст-
во по охране авторских прав.

Что касается технических

секретов, то, например, боль-
шую часть реквизита для «Во-
дяной феерии» сделал я сам,
своими руками. Моя гример-
ная зачастую надолго превра-
щается в нечто среднее меж-
ду лабораторией и мастерской.
Здесь и токарный станок, и
микроскоп, и всевозможные
инструменты. Я бьюсь над тем,
как сделать все просто, но со
стороны чтобы выглядело
сложным.

— Наверное, все это вместе
взятое и позволило признан-
ному «маршалу» иллюзии Эми-
лио Кио сказать, что вы «сами
сделали себя?»

— У меня, действительно, не
было наставника-«волшебника». Азы древнейшей профессии
пришлось постигать самостоя-
тельно. Откровенно говоря, не
хотелось копировать старое,
известное. Даже самые неза-
мысловатые трюки пробовал
обыгрывать по-своему. Был ак-
робатом, жонглером, манипу-
лятором. Усложняя работу,
включал элементы мнемotech-
ники и скоростного счета. Так
родился номер «Человек —
счетная машина», который я
когда-то показывал зрителям.

Илья Калистратович взял мой
блокнот, раскрыл его, поло-
жил на столик, бросил беглый
взгляд на плотные строки, на-
звал цифру: 24. Я пересчитал:
точно 24 строки написано было
на листке.

— Одним словом, — продол-
жил артист, — всем, что умею,
я обязан труду.

— Когда и как начался ваш
путь на большую арену?

— Это было еще до Великой
Отечественной войны. Из де-
ревни Казановка, что на воро-
нежской земле, наша семья пе-
реехала в Донбасс, в шахтер-
ский город Кадиевку. Ныне —
Стаханов. Здесь я впервые
увидел шапито, попросту — пе-
редвижной цирк. Вместе с

другими ребятами «зайцами»
проникали на представления.
Нравилось очень. Мне даже
предложили пойти учеником в
номер воздушных гимнастов.
Увы! Домашние не отпускали.
Окончил семилетку, ФЗУ. Ле-
том 1936 года после областной
спортивной олимпиады возвра-
щался через Горловку домой.
Узнал, что в городе работает
шапито. Завернул туда, да так
и остался. Полвека уже про-
шло. В конце 40-х годов прие-
жал с трупой в Гомель. Цирк
тогда был деревянный и раз-
мещался, как мне помнится, на
проспекте Ленина. Выступал
также в Минске, Витебске.

Сейчас начал передавать
свои секреты сыну Вадиму. Он
у меня первый помощник. Дочь
Светлана тоже работает в цир-
ке, жонглирует на лошади.

— Илья Калистратович, как,
на ваш взгляд, надлежит разви-
ваться цирковому искусству?

— Мне кажется, прежде все-
го необходимо обогащать на-
ше искусство разнообразием
жанров. Посмотрите, как бед-
ны репризы большинства клоу-
нов. Они все еще жгут сигаре-
тами платочки, дают друг дру-
гу пинки, ловят картошку на
вилку и т. п. Помельчал на ар-
ене юмор, исчезла сатира. Да и
уникальные трюки стали редко
появляться на манеже. Есть
над чем задуматься, над чем
работать.

Лично я в ближайшем буду-
щем постараюсь добиться по-
явления полных ведер с водой
в зрительных рядах. Каждый
сможет окунуть руку, убедиться
что вода действительно
мокрая. Хочу также предст-
авить зрителям свою «волшеб-
ную коробку», откуда я чер-
паю до десятка ведер воды.

А. ГОТОВЧИЦ.
(Корр. «Советской
Белоруссии»).
Фото автора.