

Рассказы о людях театра

Бессменная вахта

На сцене свершается чудо, чудо театрального действия. То, что в реальной жизни человек проживает за долгие годы, здесь получает всего три часа сценического времени. Но чудеса, как известно, делают люди, театральные чудеса тем более. Среди «худесников» театра, невидимых зрителю, есть фигура, от которой зависит очень многое. Это помощник режиссера.

Вот уже много лет этот капитанский мостик в «Красном факеле» занимает по-девичьи худенькая, подвижная женщина — Зинаида Федоровна Симбирцева, отдавшая театру 30 лет своей жизни. Ее ровный, спокойный голос, усиленный

динамиком, звучит во всех уголках закулисной части. Актеры могут спокойно готовиться к спектаклю: они знают, что Зинаида Федоровна вовремя предупредит о выходе. Помреж внимательна и заботлива к каждому человеку. Она всегда собрана, по-хозяйски деловита. Ее работу отличают оперативность, четкость, большое знание дела и исключительная тщательность исполнения.

Каждый спектакль — это выход Зинаиды Федоровны на ответственное задание, которое не отложишь на другой срок, не переложить на другие плечи. Когда спектакль только создается — идут репетиции, монтировка сцен, — Зинаида

Федоровна — помощник режиссера. Но вот работа завершена, спектакль идет в «тираж». Тогда помреж становится

его ведущим. А «ведомых» у нее за четверть века было столько, что не хватит этой заметки для перечисления. С каждым новым спектаклем помощник режиссера проживает целую творческую жизнь: от застольного периода — чтения пьесы — до того момента, когда заканчивается срок эксплуатации.

170 раз вела Симбирцева спектакль «Забывтый черт», 143 — «Иркутскую историю», десятки раз другие спектакли. И каждому представлению Зинаида Федоровна отдает частичку себя, своего горения, своей любви к театру.

И. МАКАРЕНКО.

* * *

На снимке: З. Ф. Симбирцева.

Фото В. Ахмерово́й.

207