

ХУДОЖНИК ТЕАТРА И КИНО

Общественность Ивано-Франковска торжественно отметила 75-летие со дня рождения известного художника — Милицы Николаевны Симашкевич. Ее творческий багаж — талантливые полотна и декорации получили высокую оценку самых требовательных критиков — режиссеров, художников театра и кино.

Полвека назад, в 1925 году, М. Симашкевич дебютировала оформлением пьесы Н. Кулеша «Коммуна в степях». На театральных афишах тогда впервые появилось имя женщины-сценографа, которую вскоре пригласила к себе Одесская киностудия. За период с 1929 по 1935 годы она оформила около 20 художественных лент — среди них «Рождение героини», «Ленгородок», «Примак», «Поединок», «Женщины нашей страны», сделала много эскизов для театров Одессы, Харькова, Николаева, Киева, «Урожайным» для Милицы Николаевны был 1935 год, когда в столице Украины она работала над фильмами «Наталка Полтавка» в постановке И. Кавалеридзе и «Богатая невеста» режиссера И. Пырьева, над картинами «Кубанцы», «Всадники», первой цветной лентой «Майская ночь».

Послевоенный период в жизни мастера связан с Ивано-Франковским областным музыкально-драматическим театром, где она работала главным художником. Целый ряд спектаклей — «Под каштанами Праги», «На Украине милой», «Назар Стодоля», «Дай сердцу волю, заведет в неволю», «Суета» и другие создавались при участии Милицы Николаевны Симашкевич.

Г. ПОДЛЕСНЫЙ,
Ивано-Франковск.

Рабочая газета

г. Киев

23 ИЮНЬ 1975