

## Его знали все балетные

Трагически погиб Анатолий Романович Симачев. Его имя у профессионалов и поклонников балета ассоциируется прежде всего с ярчайшими образами, созданными им на сцене Большого театра в эпоху подлинно звездной славы его балетной труппы. Тибальт в «Ромео и Джульетте», Торедор в «Дон Кихоте», Северьян в «Каменном цветке», Старейший-Мудрейший в «Весне священной» и другие его герои покоряли публику в Москве и многих городах мира.

Свой богатейший опыт Анатолий Романович щедро передавал своим ученикам и в Хореографическом училище, и в Большом театре, а в последние годы — в Государственном театре классического балета под руководством Н. Касаткиной и В. Василева. Он работал не только как педагог-репетитор, но и как ассистент балетмейстера при возобновлении спектаклей классического репертуара — «Дон Кихота», «Лебединого озера» и других.

У него были великие учителя, и среди них Алексей Ермолаев, многие роли которого вошли в репертуар Анатолия Симачева. У него были выдающиеся партнеры — Майя Плисецкая, Екатерина Максимова, Наталья Бессмертнова, Владимир Васильев, Михаил Лавровский. У него остались многочисленные ученики. Огромен его вклад в историю и сегодняшний день нашего балета, и неизгладим след, который оставило общение с этим интеллигентнейшим, интересным и обаятельным человеком в душе каждого, кто его знал.

**Коллектив Государственного театра классического балета под руководством Натальи Касаткиной и Владимира Василева.**

Кушестура. — 1995. — Черв. — С. 2.