

БЕСКОРЫСТНОЕ служение искусству

Есть в театре люди, жизнь которых настолько тесно связана с жизнью театра, что трудно представить себе их вне его стен. Судьба этих людей бывает различна: она зависит от таланта, одаренности, темперамента, но одно совершенно ясно — вся их жизнь является бескорыстным служением нашему искусству.

Вот о таком человеке мне и хочется рассказать. Все, кто следил за жизнью балета в течение последних 20 лет, помнят, как в 1946 году в спектакле Хореографического училища «Снегурочка» в партии Леля появился изящный, очень выразительный ученик Николай Симачев. В памяти осталось необычайное ощущение точности, грации, четкой отделки движений и неповторимого обаяния, присущего только подлинному таланту.

Ученика приняли в театр, он прошел в нем большой путь от кордебалетного танцовщика до первого характерного солиста. Вероятно, мало кто мог бы соперничать с Николаем Романовичем в том большом количестве сольных партий, которые он исполнил за 18 лет работы в театре.

Будучи предельно требовательным к себе, он порою годами откладывал исполнение той или иной партии, считая себя еще недостаточно готовым для нее. В рамках статьи трудно перечислить все то, что человек сделал за свою артистическую жизнь, но нельзя не упомянуть, что Н. Симачев никогда не замыкался в рамках только исполнительской деятельности. Уже через несколько лет после окончания училища он возвратился в него как педагог характерного танца, и сейчас в труппе работают многие его ученики, с благодарностью вспоминаящие уроки, где царил творческая атмосфера, прививалась



прекрасная манера исполнения, свойственная лучшим традициям нашего балета.

Параллельно с преподаванием начались поиски в постановочной работе: отдельные концертные номера, «Русская» в балете «Конек-горбунок», поставленная вместе с И. Покровским и В. Мешковским;

прибавилась большая репетиционная работа в театре, которую, к слову, Николай Романович ведет на общественных началах уже который год. Все это завершилось в прошлом сезоне поистине грандиозной работой по возобновлению фокинской «Жар-птицы», которую Н. Симачев проделал вместе с С. Власовым. Тот, кто живет и работает в театре, сможет понять и оценить, сколько труда и здоровья нужно принести в жертву нашему тяжелому искусству, чтобы выполнить все выше перечисленное, делать это без всякой рисовки и бахвальства, оставаясь всегда скромным и отзывчивым товарищем.

В заключение хочется пожелать Николаю Романовичу Симачеву столько же энергии, сколько ее было 18 лет назад, когда все только начиналось, а нашей молодежи — суметь быть такой же, как он. Я не боюсь это сказать, ибо, чем больше в искусстве будет таких людей, как Н. Симачев, тем значительнее будет само наше искусство.

Вик. СМЕРНОВ,
артист балета.

"
Соб. архивы"
6 ноя 5. 1964г.