

НЕЗАМЕНИМЫЙ НИКОЛАЙ РОМАНОВИЧ

Большой театр. - 1995. - апрель. - (№7). - с. 14-15.

Присвоением Николаю Романовичу Симачеву почетного звания "Народный артист Российской Федерации" достойно отмечен почти полувековой творческий труд этого замечательного человека.

Мы познакомились еще в годы войны, когда Ленинградское хореографическое училище, эвакуированное в Пермь (тогда — г. Молотов), приехало на несколько дней в Москву, чтобы выступить здесь с концертом, и мы, учащиеся-ленинградцы, жили в училище Большого театра на Пупечной. Коля Симачев был одним из тех, с кем я близко сошелся в те дни, но, естественно, ни я, ни он не думали, не гадали, что нам предстоит долгое творческое содружество.

Оно началось в период работы в Большом театре над балетом "Каменный цветок". В то время, готовясь к постановке, я просмотрел весь репертуар и хорошо узнал творческие возможности труппы и блестящего характерного танцовщика Николая Симачева. У него был огромный репертуар, и в нем не было ничего, рассчитанного на дешевый успех у публики. Все эти качества я смог в полной мере оценить, когда артист репетировал и исполнял в "Каменном цветке" партию Молодого цыгана. Во всяком случае, приступая через пять лет к постановке "Легенды о любви", я уже работал с Н.Симачевым как с балетмейстером-репетитором.

С тех пор, с 1965 года, Николай Симачев рядом со мной во всех моих постановках — с первых черновых, прикидочных репетиций и до выпуска спектакля. И мои балеты Николай помнит во всех деталях как никто другой, даже лучше, чем я. Если мы спорим с ним о каких-то мелочах, то выясняется всегда, что прав он, а не я.

Нам очень хорошо работалось в "Спартаке" и "Щелкунчике", в "Ангаре" и "Иване Грозном". А когда в Париже впервые родился мой "Ромео", Николай Симачев тоже был рядом. Я редко встречал репетитора подобного таланта, и для меня очень важно, что наша работа всегда шла будто на одном дыхании — мы с полуслова, с полувзгляда понимаем друг друга, я очень доверяю его мнению, его вкусу, творческой интуиции.

Как хороший режиссер, он умеет "раствориться" в актере, требуя не копирования своего собственного показа, а его непременно преломления через индивидуальность исполнителя, именно его данные, но вместе с тем, не приспособлявая хореографический текст партии и замысел постановщика к достоинствам и недостаткам артиста, а "подтягивая" танцовщиков к тому, чего требует образ, характер, партия. В этом — одно из самых драгоценных качеств Симачева — репетитора. И поэтому так не похожи, скажем, в партии Щелкунчика подготовленные им в разное время С.Филин, Ю.Клевцов или Н.Цискаридзе.

Поздравляя своего коллегу и друга с присвоением ему высокого почетного звания, я желаю ему здоровья, желаю не утратить в будущем ни одного из своих прекрасных профессиональных и человеческих качеств.

Юрий ГРИГОРОВИЧ

Н.Симачев репетирует с Ю.Клевцовым.

Фото А.Бражникова
(газета "БОЛЬШОЙ ТЕАТР")

