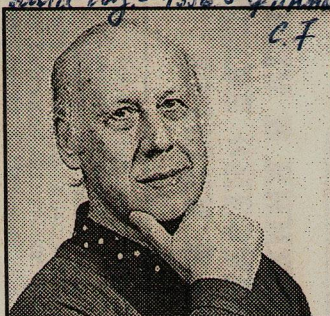


Слово об учителе

ДЕВЯТЬ дней назад ушел из жизни Николай Романович Симачев, замечательный характерный танцовщик, выдающийся педагог-репетитор Большого театра, отдавший 50 лет своей жизни служению прекрасному искусству балета.

После окончания училища мне посчастливилось работать с Николаем Романовичем на протяжении всей моей творческой жизни в Большом театре. С ним я репетировала балет «Лебединое озеро» в постановке Юрия Григоровича. Это было вообще необычно для мужчины — репетировать женские классические партии, и я была первой балериной, с которой он это делал. *Наталия Бессмертнова*



Николай Романович умел удивительно работать с кордебалетом театра, он, как никто, проводил репетиции по существу, не разбрасываясь на мелочи и частности. Его требования и предложения были лаконичны и сразу достигали цели. Николай Романович всегда точно знал замысел хореографа, — требуя его неукоснительного исполнения. Благодаря этому он добивался выдающихся результатов в работе с артистами. Симачев — в отличие от Улановой, Семеновы или Фадеечева, которые работают только с первыми солистами, — великолепно проводил массовые и сводные репетиции, работал над сольными номерами.

Его любили и ценили не только артисты Большого театра, но и звезды Парижской Оперы, с которыми Николай Романович много работал. Благодаря Симачеву, Николая Ле Риш стал в 21 год одним из выдающихся исполнителей партии Спартака.

Особые отношения связывали Симачева и Григоровича. Их знакомство произошло в 1943 году. После прихода Григоровича в Большой театр и до конца его работы в нем Симачев был его другом, бессменным помощником и ассистентом. После ухода Григоровича из театра Симачев оставался верным хранителем его хореографии.

Николай Романович уже при жизни стал частью истории Большого театра. Теперь его судьба пополнит свод легенд русского балета.

Наталия БЕССМЕРТНОВА,
Президент Европейской
академии танца

297