

Вторая симфония Симанского

Недавно горьковчане познакомились с новым произведением горьковского композитора Михаила Николаевича Симанского — Второй симфонией. М. Н. Симанский уже давно зарекомендовал себя как талантливый автор многих интересных произведений. Его фортепьянные прелюдии часто исполняются в концертах студентов Горьковской консерватории и учащихся музыкального училища. С успехом прошли первые исполнения концерта для фортепьяно с оркестром, баллады для виолончели с оркестром, Первой симфонии, и можно лишь сожалеть, что эти сочинения не вошли в постоянный репертуар наших исполнителей.

М. Н. Симанский — композитор своеобразной творческой индивидуальности. Для него характерно тяготение к лирико-драматическим, трагедийным образам. Лиричность, острая конфликтность, напряженное драматическое развитие, сопоставление контрастных эмоциональных состояний — типичные черты, свойственные крупным сочинениям М. Н. Симанского. Особенно ярко они сказались в его Первой симфонии. В этом безусловно интересном произведении сопоставляются светлые лирические образы с образами трагедийными, звучащими, как зловещая, неодолимая сила. Активный, жизнеутверждающий финал не меняет в целом остродраматического характера симфонии. Однако в этом, видимо, и состоит главный недостаток произведения — преобладание остроконфликтного звучания приводит к излишней патетике, перегруженности оркестровки, излишней сгущенности красок.

Вторая симфония М. Н. Симанского свидетельствует о том, что композитор учел многие недостатки Первой симфонии и в значительной степени их преодолел. Эмоциональное содержание и музыкальный язык нового крупного сочинения композитора значительно богаче и разнообразнее. В симфонии немало красивых напевных мелодий. Особенно ярки в этом отношении лирические темы первой и второй частей. Значительно обогатилась гармония произведения, содержащая ряд интересных красочных аккордных сочетаний.

Симфония состоит из трех частей. Наиболее удачная из них — первая. Она начинается медленным вступлением, носящим сосредоточенный, задумчивый характер. Затем излагается главная партия, состоящая из двух элементов — активного, волевого и лирического, светлого по колориту. На сопоставлении этих образов и строится музыкальная драматургия первой части. Большое впечатление оставляют лирические страницы этой части и остроконфликтные кульминации, написанные композитором с большим мастерством.

Интересна и вторая часть симфонии, основанная на контрасте различных по настроению и колориту образов. Много хорошей музыки и в финале. Однако в целом третья часть симфонии менее удалась композитору, чем предыдущие. Финал звучит как-то неожиданно и не соз-

дает впечатления логической завершенности.

К числу недостатков следует также отнести недостаточно гибкую оркестровку и местами перегруженность гармонии диссонирующими созвучиями.

Несмотря на эти недостатки, Вторая симфония М. Н. Симанского — произведение талантливое и интересное. Большой успех первого публичного исполнения его убедительнее всего свидетельствует о несомненных достоинствах симфонии, о ее жизнеспособности.

Успеху не в малой степени способствовало и хорошее исполнение симфонии оркестром Горьковской государственной филармонии под руководством С. Л. Лазерсона. Несмотря на отдельные неудачи и промахи, симфония прозвучала вполне убедительно.

В. МОРЕНОВ.

ГОРЬКОВСК Рабочий
г. Горький

6 ИЮН 1956

288