

МОСГОРСПАРКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 243-81-63

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

3 - ОКТ 1978

г. Саратов

3 9975

ЗАСЛУЖЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ

В Октябрьском зале консерватории в торжественной обстановке саратовскому композитору М. Симанскому была вручена грамота Верховного Совета Российской Федерации о присвоении почетного звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Это событие закономерно подводит итог большой и насыщенной деятельности музыканта, хорошо известного в нашем крае и за его пределами.

Путь Симанского в искусстве — это путь непрерывающегося поиска. Он начал как исполнитель, получив превосходную пианистическую школу в Московской консерватории по классу профессора Фейнберга. Однако вскоре основной точкой приложения творческих сил для него становится сочинение музыки. Он вновь поступает в консерваторию, на этот раз — в Ленинградскую, в класс композиции Д. Шостаковича. Именно этого выдающегося музыканта и педагога считает Симанский своим главным учителем. И потому что в его жизненной биографии это был самый большой авторитет, и потому что очень близка была ему творческая направленность педагога: тяготение к инструментальной музыке и прежде всего к жанру симфонии, стремление к философскому осмыслению бытия во всей его сложности и противоречивости.

Война прервала занятия. Симанский в числе первых в рядах народного ополчения уходит на фронт. На полях

Великой Отечественной, как и большинство его сверстников, он проходит суровую школу жизни. Именно в эти годы он и формируется как гражданин и художник.

После войны, завершив композиторское образование, Симанский, коренной волжанин, возвращается на Волгу. Работает в Горьковской, затем в Саратовской консерватории.

Немало добрых слов можно сказать о деятельности Симанского-педагога, доцента Саратовской консерватории. У него много учеников, особенно по двум его любимым направлениям — композиции и оркестровке. Вокруг этого живого, общительного человека всегда складывается теплая товарищеская, а зачастую и по-настоящему дружеская обстановка.

Многое делает он и как председатель правления Саратовской организации Союза композиторов РСФСР.

Однако в первую очередь облик этого музыканта определяют его сочинения. Прежде всего он предстает как крупный мастер оркестровых форм. Почти каждый сезон выступает с партитурами симфонии и концерта. Сегодняшний счет этого мастера — 10 симфоний, 13 инструментальных концертов, 4 симфонические поэмы и множество других оркестровых композиций. И за пределами оркестровой музыки Симанским создано значительное число произведений в камерно-инструментальных и вокальных жанрах: трио, квартеты, квинтеты для струнных и духовых,

сонаты и пьесы для различных инструментов, песни, романсы, кантаты, наконец — три больших оперных полотна («Василий Теркин», «Рихард Зорге», «Чернышевский»).

Немало своеобразного заключено в его композиторской манере. Определяющей чертой музыкального высказывания является романтичность. Герои его произведений находятся в непрерывном стремительном движении. Мысль за мыслью, эмоция за эмоцией, впечатление за впечатлением бегут, обгоняя друг друга. Именно так — не упустить ни одной строки в книге жизни, запечатлеть как можно больше мгновений вечно меняющегося мира...

И еще одно неременное качество присуще композитору всегда и во всем — высокая гражданственность творчества. Пафос его произведений — в раскрытии тем социально значимых, важных и близких для многих. Одна из таких тем родилась в годы войны — утверждение мира и человечности. Сегодняшний девиз творчества Симанского: не забывая уроков прошлого, внимательно всматриваться в настоящее и смело мечтать о завтрашнем дне. От грозных всполохов Великой Отечественной, через напряженное созидание нынешних дней к лучезарному грядущему — вот определяющий мотив большинства произведений композитора.

А. ДЕМЧЕНКО,
музыковед

286