

РАДИОКОНЦЕРТ М. СИМАНСКОГО

Еще в начале 50-х годов, когда только что было создано Горьковское отделение Союза композиторов, внимание любителей музыкального искусства привлекло творчество молодого тогда автора — Михаила Симанского. Впечатления военных лет насытили его музыку большой экспрессией, а солидное профессиональное образование (после Горьковского музыкального училища — Московская и Ленинградская консерватории, соответственно по классам фортепиано и композиции) определило творческую направленность композитора, излюбленным жанром которого становится инструментальная музыка. Правда, в исполнявшихся тогда в Горьком первых симфониях Симанского, как и в других сочинениях, автору не всегда удавалось обуздать свою пылкую фантазию и сочетать ее со стройностью музыкальной формы.

Проработав десять лет в Горьковской консерватории, композитор переехал в Саратов, продолжив там педагогическую работу в местном музыкальном вузе. С тех пор горьковчане были мало осведомлены о том, как развивается творческая деятельность их талантливого земляка.

Восполнить этот пробел взяло на себя Горьковское областное радиовещание, организовав в конце мая большой концерт, в котором зазвучала музыка М. Симанского.

Из лаконичного, но содержательного рассказа музыковеда В. Г. Бдиновой слушатели узнали о чрезвычайной творческой активности композитора за последние годы. Достаточно сказать, что им созданы три оперы («Рихард Зорге», «Чернышевский», «Василий Теркин»), а недавно закончена Двенадцатая симфония. Кроме этих крупных музыкальных полотен, среди новых сочинений Симанского — пьесы для отдельных инструментов соло и с оркестром, хоровые и другие произведения.

Прозвучавший в концерте хор крестьян из пролога в опере «Чернышевский» оставляет впечатление своей драматической напряженностью, широким дыханием и русской национальной интонацией, перекликаясь в этом отношении с хоровыми эпизодами в операх другого композитора — горьковчанина — А. А. Касьянова.

«Патриотическая песня» для голоса с сопровождением оркестра выгодно отли-

чается свежестью мелодики и цельностью общего торжественного настроения.

Совершенно очевиден успех композитора в обращении к вокальной музыке, обогатившей его художественную палитру и совершенствующей мелодический дар.

Включенные в программу фрагменты из Шестого концерта для фортепиано с оркестром, Четвертой и Одиннадцатой симфоний демонстрируют достижения автора в традиционных для него жанрах. Виртуозная музыка концерта, выразительные, разные по настроению отрывки из медленных и быстрых частей симфоний, в особенности Одиннадцатой, доставили слушателям глубокое удовлетворение.

Конечно, составить полное представление о художественных достоинствах произведений можно только после прослушивания его целиком. Но задача организаторов первого показа новой музыки М. Симанского — дать общее представление о творческой деятельности композитора-земляка, ныне заслуженного деятеля искусств РСФСР, — оказалась выполненной.

Инициатива Горьковского областного радиовещания нуждается в продолжении и развитии с тем, чтобы музыка композиторов, так или иначе связанных с нашим городом, была более известна горьковчанам.

В. КОЛЛАР.

Горьковский район
Г. Горький

15 ИЮН 1975