

ТВ Парк.-1995.-
18 сент.-с.10-11.



ПОДАРИТЕ ЖАНУ-КАРЛО ЦВЕТЫ!

«КАИНА»

Жан-Карло Симанкас — вечный и, по его собственному выражению, «пока бессмертный» галан (в переводе с испанского «обожатель женщин») из венесуэльских теленовелл. За свою не то чтобы очень длинную телекарьеру он успел поддержать в своих объятиях самых популярных местных актрис, моделей и телеведущих. Делал он это и многое другое (конечно же, положенное по сценарию) с видимым удовольствием, дважды просить себя не заставляя и много импровизировал.

Задуматься пришлось в прошлом году, когда начались съемки «Каины». Жану-Карло по идее сценариста предстояло на глазах у миллионов теле-

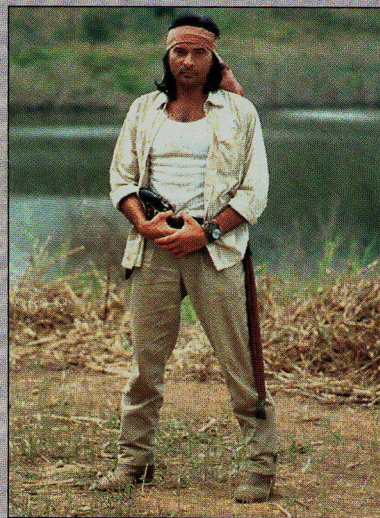
зрителей любить женщину, которую он любит в жизни, — Вивиану Джибелли, исполнительницу роли Каталины Миранды. И вдобавок уберечь свое чувство от чар злодейки Маниньи Еричаны (Хильда Абрахамс). По счастью, в реальной жизни любви Симанкаса и Джибелли ничто не грозит, и свадебный марш прозвучит сразу после того, как стихнет стрекотание телекамер на съемочных площадках «Каины». Ждать осталось немного, и Рикардо Леон (читай, Жан-Карло), не теряя времени даром и максимально используя возможности сценария, периодически развлекается со свирепой Маниньей. А заодно прощается, как это принято в Ве-



ПОНЕДЕЛЬНИК—ВОСКРЕСЕНЬЕ. 2x2. 15.45

несуэле, с вольными годами холостой жизни.

По словам людей, хорошо знающих Симанкаса, в жизни он немного ворчун, придающий слишком большое значение своему настроению. Например, он может сильно опечалиться, вспомнив, что во время работы в театре ему часто дарили цветы, а вот теперь перестали. А больше всего его раздражает то, что по какой-то дьявольской закономерности за ним признают успех или достижение



только тогда, когда они абсолютно перестают его волновать.

Журналисты часто пристают к нему с вопросом, кто из главных женских персонажей «Каины» ему больше нравится. Жан-Карло даже не задумывается над ответом: «Каталина! Тыфу ты, Вивиана! Даже и спрашивать нечего!» Хотя отрицать многочисленные достоинства Маниньи актер не решает. Дело в том, что Хильда Абрахамс так вжилась в роль дикой колдуньи, что у нее появилось некое магнетическое воздействие на окружающих. Многие члены съемочной группы, приезжая отдохнуть в Каракас, опасливо признавались репортерам, что Хильда завораживает всех, кто находится с ней рядом. Так что Жан-Карло Симанкас, наверное, и не подозревает, насколько плачевно могут закончиться попытки «поиграть в любовь» с Маниньей.

Но пока все идет хорошо, и Жан-Карло с нетерпением ждет окончания съемок, чтобы наконец побриться, примерить уже почти готовый фрак и повести Вивиану под венец независимо от финала «Каины», который может неожиданно взбрыгнуть в голову сценаристу.

Андрей Голубов,
корреспондент ИТАР-ТАСС
в Венесуэле, специально для
журнала «ТВ Парк»