

К Сильвестри

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА,

г. Москва

1 НОЯ 1958

НАШИ ГОСТИ

СТАЛАНТЛИВЫЙ РУМЫНСКИЙ ДИРИЖЕР

МНОГО радости доставляет всегда знакомство с исполнителем, наделенным даром живо и глубоко чувствовать существо музыкальных образов. У такого художника за каждым тактом прозвучавшей музыки слышен живой голос композитора. Для него нет «мертвой» музыки, окостеневшей в тисках многолетней исполнительской традиции. Именно таким предстал перед слушателями в концерте 25 октября (Зал им. Чайковского) румынский дирижер Константин Сильвестри — глубокий музыкант с большой эрудицией, безупречным вкусом, высокой художественной культурой.

Творческие интересы Сильвестри широки и разносторонни. Включенные в программу концерта произведения Регера, Мендельсона и Римского-Корсакова показали разные черты его артистического облика: глубину мышления и вместе с тем импульсивность, горячий темперамент, пылкое воображение. Хорошим примером тому явилось исполнение Вариаций и фуги Регера на тему Бетховена — произведения, где простая, безыскусственная тема получает ши-

рокое симфоническое развитие. Хорошо, в частности, прозвучала fuga, мощно и светло завершающая весь цикл. В исполнении «Шехеразады» запомнились третья и четвертая части — здесь была широта и гибкость ритмического движения, много ярких «вспышек» подлинного художественного вдохновения.

Вместе с Сильвестри выступил молодой румынский скрипач, лауреат международных конкурсов имени Чайковского и имени Энеску Штефан Руха, сыгравший Скрипичный концерт Мендельсона. Благородно сдержанная манера исполнения, стройность и убедительность замысла, увлекательный артистизм принесли ему большой и заслуженный успех. Хочется особо сказать о красоте, одухотворенной поэтичности трактовки второй части концерта.

Рецензируемый вечер еще раз показал, что Симфонический оркестр Московской государственной филармонии за последнее время творчески вырос. В нем выровнилось звучание струнной группы, хорошо звучат медные инструменты.

Е. МНАЦКАНОВА.

238