

Струва Н.  
26 АПР. 1952

# У венгерских друзей

## Заметки о месячнике венгеро-советской дружбы

Блуждом бьет культурная жизнь молодой Венгерской Народной Республики. Художники, поэты, писатели, скульпторы создают произведения, воспевающие новую жизнь освобожденного народа. Тема многих из этих произведений — нерушимая венгеро-советская дружба.

С особой любовью воссоздают в своих работах венгерские деятели искусств образ вождя прогрессивного человечества товарища Сталина. Мы видели чудесный портрет И. В. Сталина, написанный большим мастером, лауреатом премии Кошута Берталаном Пор. Другой выдающийся представитель венгерского искусства, лауреат премии Кошута Жигмонд Кишфалуди-Штробль с вдохновением работает над созданием скульптуры И. В. Сталина.

Наши концерты, проходившие во время месячника венгеро-советской дружбы, как правило, заканчивались митингами, на которых зрители выражали свою горячую любовь к Советскому Союзу, стоящему во главе лагеря мира и демократии.

Мне довелось участвовать в нескольких спектаклях в Будапештском оперном театре. Когда я пел партию Татьяны в «Евгении Онегине» или Ярославны в «Князе Игоре», мне казалось, что я нахожусь на сцене Молодцовского театра оперы и балета, — такой подлинно дружеской была обстановка. Слитность ансамбля, чувство локтя были абсолютными.

Несколько слов о Будапештском оперном театре, в стенах которого собраны значительные вокальные и музыкальные силы страны. Театр является пропагандистом русской оперной культуры, русской классической и советской музыки. На его сцене идут оперы «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Хованщина», балеты «Лебединое озеро», «Шелкунчик», «Пламя Парижа». В дни нашего пребывания в Венгрии театр работал над спектаклем «Бахчисарайский фонтан».

Характерным для венгерских постановщиков и актеров является стремление избавиться в своем творчестве от формализма, абстрактности, схематизма, являющихся наследием прошлого. Спектакли, страдающие

этими недостатками, перерабатываются. Так, временно снята опера «Пиковая дама», в постановке которой имелись некоторые формалистические элементы. Однако в большинстве идущих на сцене опер ощущается благотворное влияние метода социалистического реализма. Это особенно ярко видно на примере спектаклей «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Аида». «Евгений Онегин» на сцене Будапештской оперы — настоящему цельный, творчески осмысленный спектакль. Хотелось бы только пожелать исполнителю партии Онегина избавиться от излишней театральности, позы. Партию Татьяны исполняет молодая певица Мария Матьяш. Это способная, одаренная, с большими сценическими данными актриса создала живой, пленительный образ русской девушки. Из других исполнителей особенно запоминается артист Михай Секей в роли Гремлина.

Большое впечатление произвел на нас спектакль «Князь Игорь». Все в этом спектакле едино, целеустремленно. Партию князя Игоря исполняет Имре Палло. Голос артиста звучит сильно и проникновенно. Хорош властолюбивый Кончак. Артист Михай Секей, обладающий превосходным голосом, создает интересный образ половецкого хана. Запоминаются артистка Магда Тисса в роли Кончаковны, Янош Фодор в роли князя Галицкого. Порадовал хор. Многолюдный, с хорошими голосами и совершенной техникой, он пел в «Князе Игоре» блестяще.

Надо отдать должное и художнику Будапештского оперного театра Густаву Олаху, который прекрасно оформляет постановки. Его работы отличаются глубоким пониманием эпохи, пониманием характера произведения, замысла композитора.

С каждым новым спектаклем растет и совершенствуется венгерский балет, на развитии которого сказыва-

ется благотворное влияние советского балетного искусства. Мы познакомились с талантливой балериной Норой Ковач. Танцовщица с великолепными данными, она многое взяла от советской балетной школы. Ее танцы пленяют не только отточенностью рисунка, но и глубоким вдохновением. Запоминаются танцы Габриэлы Лакатош, Иштвана Раба и других. Тонко, с большим мастерством дирижируют Янош Ференчак и Янош Керекеш.

Оперный театр пользуется в стране большой любовью. Огромный зал его всегда переполнен, особенно в те дни, когда там идут русские оперы и балеты. Среди зрителей — рабочие будапештских заводов и фабрик, крестьяне из провинции, студенты. Многие из них по вечерам занимаются в драмкружках, учатся в кружках живописи, хореографии. Художественная самодеятельность приобрела в новой Венгрии поистине массовый размах и пользуется вниманием и заботой со стороны партии и правительства. Достаточно сказать, что свыше десяти тысяч ансамблей, кружков и различных групп самодеятельности участвовало во Всевенгерском конкурсе самодеятельных коллективов. Прекрасные здания отводятся под клубы и дворцы культуры. Будапештцы по праву гордятся Дворцом культуры им. М. Ракоши. В одном из залов дворца разместилась школа изобразительного искусства. Здесь рабочая молодежь постигает основы живописи и ваяния. В репетиционном зале с небольшой сценой члены драмкружка разучивают новые пьесы. Специальный зал отведен для кукольного театра, который посещают самые молодые зрители Венгрии. Прекрасно оборудованы библиотека и читальня дворца. Нам с гордостью показали десятки тысяч томов книг, изданных в новой Венгрии, назвали сотни произведений советских писателей, переведенных на венгерский язык и пользующихся в стране огромной популярностью.

Новые венгерские фильмы, которые мы видели, говорят о зрелости и растущем мастерстве постановщиков и артистов. Порадовало глубокое идейное содержание кинокартин, зовущих к борьбе за выполнение пятилетки, за построение социализма. Успехом венгерского кино является фильм «Боевое крещение», поставленный лауреатом премии Кошута Фридьеш Бан. Фильм этот посвящен борьбе за преобразование венгерской деревни, за укрепление сельскохозяйственных трудовых кооперативов.

Все виденное и слышанное нами во время пребывания в Венгрии свидетельствует о том, что молодая народная республика успешно движется по пути к социализму. В этом движении вперед большую помощь партии и правительству оказывает новое венгерское искусство, создаваемое народом и служащее народу.

**Н. СИЛЬВЕСТРОВА,**  
заслуженная артистка РСФСР,  
солистка Молодцовского театра оперы и балета.



Сцена из балета «Пламя Парижа» Б. Асафьева в постановке Будапештского оперного театра.