

Москва примеряет Авиньон

Москва пришла - 1994 - 4 мая - с. 5.

Ровно пять десятков лет назад знаменитому французскому режиссеру Жану Вилару, руководителю парижского Национального народного театра (TNP), пришла мысль организовать в Авиньоне - небольшом городе на юге Франции - летний театральный фестиваль, на который, будь на то желание и средства, могли бы съезжаться, чтобы себя показать и на других посмотреть, разные театральные коллективы из любой страны мира. В послевоенной Европе, постепенно пробуждающейся от кошмара военных лет, идея Вилара была встречена с энтузиазмом. Спектакли игрались поздним вечером под открытым небом, во дворе старинного Авиньонского папского дворца, служившего для них естественной романтической декорацией.

С годами Авиньонский фестиваль, первоначально ограниченный определенными временными рамками и количеством участников, все разрастался в своей протяженности, и уже не только под стенами замка, но по всему городу - на его площадях и улицах - игрались спектакли приезжих гостей. Сегодняшний Авиньон - это до четырех сотен различных театров, трупп, отдельных исполнителей, демонстрирующих свое искусство на протяжении двух летних месяцев друг другу и многочисленным зрителям, съезжающимся сюда чуть ли не со всего мира. Играют кто что хочет и как может.

Немало и наших - бывших советских, а ныне российских театров, - побывало в Авиньоне. Среди них уже два раза - Театр юного зрителя из Перми. Сначала пермяки показали в Авиньоне «Кандида» Вольтера на французском языке. Имели успех. Потом привезли «Шесть персонажей в поисках автора» Л.Пиранделло. И снова весьма успешно. Завелись знакомства, дружеские связи с самими авиньонцами, в частности с актером и руководителем небольшого авиньонского театра «Форум» Полем Сильвом. И родилась идея устроить в России тоже маленький фестивальчик



по типу Авиньонского. Идею поддержал Союз театральных деятелей России и Государственный театр наций. Подыскали помещение, наиболее соответствующее тем площадкам, на которых обычно играют небольшие труппы в Авиньоне, - сцену Театра на Красной Пресне около дома Станиславского, как он теперь называется. И под самую Пасху объявили в Москве российский «Мини-Авиньон», который, открывшись в столице, переехал затем в Пермь, где на протяжении шести дней показывал свою программу на сцене ТЮЗа.

Участниками этого почти шутейного действия стали пред-

ставители трех французских городов: Авиньона, Марселя и Парижа.

Поля Сильва на правах как бы директора «Мини-Авиньона» от Франции привез сам себя с моноспектаклем К.Мерля «Орлеанский девственник» в постановке Ришара Мартина с оригинальной музыкой Патрис Масманьян. Театр «Сидесса» из Марселя представляли два острохарактерных комедийных актера До и Кателла, разыгравшие в бешеном ритме нечто среднее между парным конферансом и сатирической комедией с политическим уклоном под названием «Тесный накомарник» сочинения Ж.До. А парижская компания

«Цап», тоже в лице двух актеров - Дианы Дюфур и Эрве Девольдере, сыграла у нас свою премьеру - комические монологи и диалоги французских юмористов начала XX века «Юмор 1900 года». Все три одноактных спектакля были показаны друг за другом в течение одного дня (тоже как принято в Авиньоне). Небольшой зальчик Театра на Красной Пресне был наполнен до отказа. Роль хозяев от России и Москвы взяли на себя руководители Пермского ТЮЗа Михаил Скоморохов и Театра наций Сергей Коробков. Французских актеров и спектакли публика приняла «на ура».

Гостей, как известно, хулить не принято. Однако же и душой кривить не гоже. Из трех спектаклей, на мой взгляд, всерьез принимать можно только Поля Сильва, актера тонкого, с юмором, сумевшего по сути в монологе раскрыть не просто характер, а судьбу своего героя - деревенского пастуха Жана, повторяющего в комедийных ситуациях трагическую историю Жанны д'Арк.

Представление До и Кателла блестяще отработано технически: пулеметная скорость диалога, трюки, ужимки, беготня, схожие с приемами «коверных» в цирке. Души и сердца такая работа не требует - только натренированности и физической выносливости. А то, что показали актеры компаний «Цап», по нашим меркам - уровень самодеятельности. Но поскольку и у нас нынче самодеятельности, выдаваемой за профессионализм, развелось предостаточно, не будем уж очень строги к французским актерам. Спасибо уже за то, что приехали и осуществили эксперимент, который может стать отправной точкой интересного и полезного обмена театральными труппами, пусть сначала и малочисленными. «Мини-Авиньон» завершился. Да здравствует «Мини-Авиньон»!

Наталия БАЛАШОВА.

На снимке: П.Сильва в роли «Орлеанского девственника» Жана.