

27 ЯНВ 1977

Красное Знамя
г. Харьков

...Характер человека формирует жизнь, обстоятельства. О человеке общительном, веселом в народе говорят: «Значит, жил легко». О замкнутом, мрачном отзываются иначе: «Видно, горя повидал».

Если исходить из этой «теории», Нелли Юрьевну Силь можно назвать баловницей судьбы. Ее человеческие качества — жизнерадостность, дружелюбие, энергичность — привлекают не менее, чем искусство актрисы.

Силь запоминаешь в любом спектакле. И роли ее, такие разные, — то ли Мадам Дюпон из «Принцессы цирка», Хивря из «Сорочинский ярмарки» или княгиня Божена из «Марицы» отличаются признаками истинного актерского мастерства. Они убедительны при всей их карикатурности, потому что сыграны вдохновенно, искренне,

АРТИСТКА ОПЕРЕТТЫ

темпераментно.

Раньше в театрах существовали четко определенные амплуа. Сейчас сложнее. Н. Силь, вчера изображавшая в «Сильве» графиню, сегодня играет казачку Марфу, а завтра ленинградку тетю Олю, ушедшую на фронт...

Я спросила Н. Силь, как удалось ей так мастерски сыграть роль в спектакле «Сто чертей и одна девушка»? Сколько остроумной выдумки, сколько сочных деталей! Актриса рассмеялась: «Я неделю по базарам ходила, все высматривала свою героиню».

Когда мы заговорили о ее роли в пьесе «18 лет», о ее тете Оле, она расплакалась.

И извинилась: «Не могу спокойно говорить о Ленинграде».

Да, характер человека формирует жизнь. Но подчас горе, лишения делают человека устойчивее, крепче и жизнелюбивее. Потому что он знает цену этой жизни. Нелли Силь — сирота, воспитывалась в детдоме. Школьницей застала ее война. Блокада Ленинграда. Ей было 15 лет. Жили в детдоме на Петроградской стороне. Ездили с саночками на Неву за водой, варили суп из столярного клея. И всеми своими маленькими силами защищали город — рыли окопы... Потом их вывезли через Ладогу в Архангельскую область. Нелли училась в сельскохозяйственном техникуме,

была секретарем комсомольской организации. А она стремилась на фронт. Да и кто из молодежи в те дни не мечтал попасть на передовую? Она едет в Белоруссию ухаживать за ранеными в прифронтовом госпитале. Дважды была тяжело контужена и снова возвращалась туда, где ждали ее теплоты и сердечности, ее песен раненых бойцов.

— Я ведь там, в госпитале, впервые узнала, что у меня голос есть. Петать как-то в детстве не приходилось. А тут — кровь, смерть кругом, и солдаты в бинтах просят «спой, сестричка»... Я и запела. Сначала робко. А потом в каждой палате с нетерпением ждали.

МАСТЕРА СЦЕНЫ

— Тогда, вероятно, и решились стать актрисой? — спрашиваю Нелли Юрьевну.

— Нет, это уж после войны. Когда приехала в Свердловск. Увидела афишу «Объявляется конкурс...». Решила рискнуть.

Уже через год она пела сольные партии и была глубоко убеждена, что лучшие профессии опереточной актрисы нет и не может быть на свете.

— Что же именно привлекло Вас в театр музыкальной комедии?

— Яркость чувств, красок, музыка — веселая, жизнерадостная. Мне нравится, что это синтетическое искусство, соединяющее вокал, танцы, слово. Что это искусство, вызывающее у зрителей хо-

рошее настроение, если не смех, то уж улыбку обязательно.

Тридцать лет сценической и общественной деятельности актрисы Н. Ю. Силь на днях торжественно отмечал Харьковский театр музыкальной комедии. Собралось много друзей актрисы, много восторженных почитателей ее таланта. Вспоминали роли, сыгранные за тридцать лет, в частности, в спектаклях, поставленных на харьковской сцене. А в Харькове Н. Силь с 1961 года.

Говорили и о том, что не менее важно, чем удачная роль, — об активной общественной позиции актрисы. Н. Силь — председатель местного театра, член обкома профсоюза работников культуры, председатель военной комиссии, член художественного совета театра...

Н. ЩЕРБАКОВА.