

НОВЫЕ ИМЕНА

В 1990 году для сохранения и возрождения народов Якутии указом Михаила Николаева был создан национальный фонд возрождения «Баргары». В его планах особое место заняла программа «Новые имена». Свою задачу фонд видит в своевременном выявлении и в поддержке одаренных детей в области искусства, науки и спорта. Только в последние два-три года благодаря программе «Новые имена» северяне открыли для себя творчество девятилетней исполнительницы олонхо Миры Самыровой, юной балерины Саши Киргитаун, артистки Якутского драмтеатра Айты Адамовой, чемпионки мира по шашкам Гаврилы Колесова.

ЯНТАРНЫЙ СОЛОВЕЙ ЯКУТСКОЙ СЦЕНЫ

Марина СИЛИНА



МАРИНА СИЛИНА с детства занималась балетом, потом какое-то время она подумывала о занятиях скрипкой, но окончила музыкальное училище по классу фортепиано. Родственники видели в ней будущего финансиста, а она стала мастером спорта по лыжам. Сейчас Марина учится водить машину и хочет записаться в бассейн. Но это в свободное время. По должности же Марина — солистка Якутского государственного театра оперы и балета и преподаватель вокала в филиале Уральской консерватории при Якутском музыкальном училище им. М.Жиркова.

Вообще Силина — любительница сжигания всех мостов: Я помню, как преподаватели вокального отделения музучилища, к которым она однажды пришла на прослушивание, авторитетно и недвусмысленно ей посоветовали: «Занимайтесь-ка вы, деточка, своим делом, играйте на фортепиано». Поддержала ее только Венера Сылырова.

После училища Силина год проработала в Якутском музыкальном театре, где она дебютировала в партиях Красной Шапочки из одноименной оперы Раухвегера и Панночки из «Майской ночи» Римского-Корсакова, принеших ей уверенность в себе и чувство сцены. А потом Марина отправилась в Екатеринбург.

Девушка с периферии — страшно подумать: из «какого-то Якутска!» — поступила в Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского в условиях жесточайшего конкурса — под номером один, оставив далеко позади себя многих именитых

абитуриентов из центральных городов страны.

Сегодня все музыковеды в один голос отмечают, что у Марины Силиной — красивое лирико-колоратурное сопрано с блестящими верхними нотами и проникновенным средним регистром. Ее «рабочий» диапазон равен двум с половиной октавам, но при необходимости он раскрывается и до трех октав.

После окончания ассистентуры-стажировки Силина заметно расширила свой репертуар. Она стала исполнять музыку Баха, Генделя, Моцарта, Россини, Верди, Р.Штрауса, Шуберта, Шумана, Рахманинова, Глинки, а также якутских авторов.

Из всего разнообразия музыкальных стилей и направлений Силина предпочтение отдает произведениям немецких романтиков и итальянских композиторов. Она много работает над текстом, так как всегда старается исполнить свой репертуар на языке оригинала, будь то немецкий, французский, итальянский, английский, русский или якутский язык.

Ее кумирами на оперной сцене являются Ирина Архипова и Джон Сазерленд, а любимыми актрисами — Галина Польских и Наталья Гундарева.

В свободное от работы время Марина любит посидеть дома, заняться хозяйством в тишине и уюте. Телевизор смотрит редко, и в основном — это передачи о Большом театре, оперных певцах и «Угадай мелодию».

Татьяна ПАВЛОВА,
музыковед

г. ЯКУТСК

2009