

ХРАНИТЕЛЬ ЧУДЕСНЫХ МГНОВЕНИЙ

29.11.1982

С ЮРИЕМ Аркадьевичем Силиным мы встретились на его рабочем месте — в музее Пермского академического театра оперы и балета, директором которого он является. Наш разговор затянулся, и звуки начавшегося спектакля ворвались в него неожиданным аккомпанементом, дыханием сегодняшнего дня, как бы оживив стенды и витрины бесстрастной истории. Впрочем, то, что совершалось на сцене, уже было ее продолжением...

Театр — удивительное средоточие чудесных мгновений, которые никогда не повторяются вновь. На слайдах Юрия Аркадьевича, занимающих добрую часть его архива, я видела такие мгновения запечатленными.

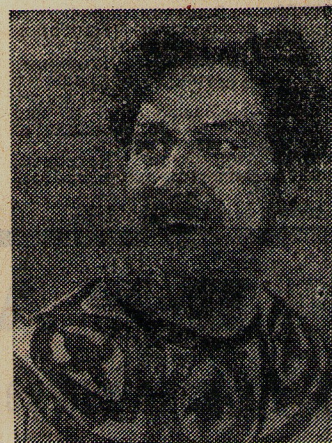
В театр со служебного входа он пришел в первый раз с фотокамерой через плечо и с журналистским удостоверением в кармане, мечтая написать книгу о буднях и праздниках этого мира «по ту сторону рампы». Пришел на время, а остался навсегда, став пленником театра. И все-таки он прежде всего историк, умеющий за чередой быстро текущих мгновений улавливать события единой неразрывной цепи. А историк он не только потому, что окончил соответствующий факультет Пермского университета. С историей Юрий Аркадьевич дружит с самого детства. По давней семейной традиции он привык уважительно и бережно относиться к любым вещественным памятникам человеческой жизни, будь то часы начала прошлого столетия или обыкновенная газета. Для него и фотокадр важен в первую очередь не сам по себе, а когда и в связи с чем он сделан. Кстати, его страсть собирателя не могла не сказаться и на музее: число экспонатов увеличилось в шесть раз. Но собирательство Силина — не самоцель, оно часть его большой научно-исследовательской работы по истории Пермского театра, в которой старым афишам, программкам и даже бух-

галтерским книгам отводится роль правдивых свидетелей эпохи. Заниматься этой темой он начал еще в студенческие годы, в московских архивах, театральном музее имени А. А. Бахрушина, а в библиотеке имени В. И. Ленина Юрий Аркадьевич и сейчас частенько проводит свой отпуск.

Проблема «Театр и зритель» является одной из самых главных для Юрия Аркадьевича. Здесь его волнует буквально все: и насколько подготовленными к восприятию спектакля бывают сидящие в зале люди, и приносят ли они с собой вторую обувь...

Сотрудник музея Ольга Замятина рассказывала, что ее, девочку, привыкшую «пропадать» в театре каждый вечер, по-настоящему научил смотреть на сцену Юрий Аркадьевич, он открыл ей театр священный, куда приходят думать, очищаться. И его лекции, которые он читает в самых разных аудиториях, заставляли пересмотреть свое отношение к театру еще очень многих людей.

Что же касается книги, которую хотел написать Силин, оказавшись «по ту сторону рампы», то таким своеобразным путеводителем в сегодняшний день театра можно



назвать буклет, посвященный участию пермского балета в культурной программе Московской Олимпиады. Он готовил его вместе с женой, художником-рекламистом Галиной Николаевной. В этой работе единомышленников, полной любознательных исторических экскурсов, «живых» силинских фотографий, поданных с большим вкусом и выдумкой, прочитывается неравнодушное отношение авторов к любимому театру.

А вот об увлечении Юрия Аркадьевича полиграфическим искусством стоит сказать особо. Какое-то время ему пришлось отвечать за выпуск театральных афиш и программ, но — такой уж неуемный человек — порученное дело решил освоить до тонкостей. Потом попробовал применить свои знания на практике, и как всегда по-своему, то есть творчески. Так в Пермском театре оперы и балета появились цветные программки — «раскладушки» с фотографиями в центре, начавшись выпуск интересных буклетов. Выполненные Силиным к Олимпиаде афиши, где удалось лаконично, со вкусом, передать суть замысла спектаклей, получили высокую оценку специалистов, а его олимпийская афиша «Жизели» на французском языке сопровождала наших танцовщиков во время их последней зарубежной поездки.

Театральные традиции. Пермский театр оперы и балета гордится ими, и, наверное, это замечательно, что здесь работает такой человек как Юрий Аркадьевич Силин, который считает своей прямой обязанностью хранить его чудесные мгновения...

Н. ОКОРОКОВА.

Редкие снимки из архива музея: одно из первых выступлений НАДИ ПАВЛОВОЙ на профессиональной сцене: народный артист РСФСР ВАЛЕНТИН ПОВОВ в опере «Илья Муромец» (1968 г.).

Фото Ю. Силина.



204