

ВОСКРЕСНЫЕ ЧТЕНИЯ

«ПЛОЩАДИ — НАШИ ПАЛИТРЫ»

Полемические заметки, вызванные прочтением одной книги

Одно из интереснейших явлений нашей театральной культуры — спектакль на площади, на улице, на стадионе, в местах исторических событий. Эти массовые представления, в которых участвуют сами зрители, — если режиссура изобретательна и понимает, чем отличается такого рода зрелище от обычной театральной постановки, — основательно вошли в жизнь и города, и села. Возникла прекрасная традиция: знаменательные даты и юбилеи торжественно отмечать большим театрализованным представлением на открытом воздухе или специально поставленным тематическим концертом. Массовые представления стали массовым явлением в жизни страны.

Давно назрела необходимость собрать и проанализировать опыт постановки всех этих праздников, сформулировать специфические законы режиссуры массовых представлений, подвести итоги, сделать выводы, дать рекомендации. Поскольку профессиональные театральные критики не торопятся обратить свое внимание на это интересное явление, начало которому положили, если не углубляться в далекую историю, массовые действия под открытым небом первых послеоктябрьских лет, функции театроведов вынуждены взять на себя сами режиссеры. Только за последние годы вышли сборники сценариев массовых представлений, подготовленные советом ВТО по театрализованному представлению и праздникам под редакцией Б. Н. Глан, книги И. М. Туманова, И. Г. Шароева и других мастеров. И вот в издательстве «Советская Россия» вышла новая книга, написанная представителем режиссуры нового поколения — Анатолием Силиным. (Силин А. Д. «Площади — наши палитры». Изд-во «Сов. Россия», М., 1982 г.)

Почему так важен выход каждой подобной книги? Опыт последних лет с особой ясностью показал, что массовые представления и праздники — одна из самых действенных форм агитации и пропаганды, политического, эстетического и этического воспитания народа. Здесь можно обнаружить сочетание форм политического митинга и коллективного отдыха, функции просвещения, агитации и развлечения, синтез поставленного зрелища и самодеятельности масс, сплав ритуала и игровой импровизации. Театр улиц и площадей демократичен по самой своей сути. Здесь вступает в силу закон единовременного коллективного восприятия зрелища огромной массой людей, что стократ усиливает, увеличивает степень эмоционального воздействия на каждого отдельного человека.

«...Я подхватываю идею о постановке массовых действий, — говорил в свое время крупнейший советский режиссер Н. П. Охлопков. — Это будет театр потрясений. Такое сценическое искусство будет приравнено к Микельанджело. Вы выйдете из

театра очищенные, потрясенные...».

На сегодня советское искусство массовых форм достигло такого развития, что пора уже думать не только о постановках разовых театрализованных представлений к той или иной дате, но и о постоянно действующем массовом театре под открытым небом или, во Дворце спорта. «С завистью читаем мы о том, — пишет в своей книге А. Силин, — что Робер Оссейн осуществил в Парижском дворце спорта массовое театрализованное представление по сценарию С. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин». С завистью потому, что это мы должны были ставить наш сценарий о нашей истории в нашем Дворце спорта». И действительно, глубоко прав автор, говоря, что уже давно «просятся» в массовое представление «Мистерия-буфф» и «Москва горит» В. Маяковского, «10 дней, которые потрясли мир» Д. Риди и «Двенадцать» А. Блока, «Первая Конная» и «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Легенда о Данко» М. Горького, «Железный поток» А. Серафимовича, «Город на заре» А. Арбузова и многие, многие другие произведения советской литературы. Да разве только советской? А наша отечественная история? Русские былины и «Калевала», «Слово о полку Игореве», «Борис Годунов» и «Тарас Бульба»... А те же киносценарии? «Мы из Кронштадта» или «Чапаев», скажем... Дорого, сложно, большие расходы сил и средств? Конечно! Но ведь окупится же! Как окупилась полностью и дала продюсеру прибыль постановка «Потемкина» в Париже, которая шла в течение четырех месяцев ежедневно с аншлагами! А у нас зачастую «прогорают» прекрасные дворцы спорта, «простаивают» Суздаль и Ростов Великий, Коломенское и Новодевичий монастырь, минареты в Бухаре и замок в Мцхете...

А какие величественные светозвукоспектакли можно поставить на Мамаевом кургане и в Брестской крепости, в Хатыни и в Саласпилсе, на Бородинском и на Куликовом поле! Только в Москве есть десятки памятников архитектуры, мемориальных комплексов, дворцов спорта (Олимпиада добавила к ним уникальные сооружения, как, например, крытый стадион на проспекте Мира), которые могли бы стать прекрасными сценическими площадками для постоянных массовых представлений, созданных по специально написанным сценариям. Но вот уже который год идет разговор о создании такого представления в Коломенском. Сколько совещаний проведено, сколько бумаг составлено советом ВТО и другими общественными организациями, чтобы доказать необходимость постановки массового театрализованного представления в Петровском монастыре. Ведь, казалось бы, все необходимые компоненты налицо: монастырь

расположен в самом центре города, внутренний двор его — готовая площадка для массового представления с лестницами и галереями, с многочисленными входами и выходами. Вот кончат свой рабочий день бесчисленные мелкие учреждения и конторы, и... начнется массовая феерия, посвященная истории Москвы от Юрия Долгорукого до 1917 года! Но нет, не может группа энтузиастов пробить заслон узких межведомственных интересов, не может доказать нужность, необходимость, прямую выгоду, наконец, подобных представлений.

Думается, что настала пора поставить это дело на профессиональную основу — определить наиболее интересные с точки зрения архитектурной и исторической площадки, написать оригинальные сценарии, обеспечить постановочные группы специальной аппаратурой... Ведь не только рублями окупаются подобные затраты!

Многое уже сделано. Но... Давайте немного пофантазируем. Вот если бы, например, можно было создать единый государственный центр, который бы решал и финансовые, и организационные, и творческие вопросы. Скорее всего это могло бы быть специализированное управление Министерства культуры. Такое управление стало бы осуществлять организационную и методическую помощь, имело бы библиотеку сценариев и эскизов, собрание слайдов и кинофильмов о наиболее удачных представлениях, склады унифицированных декораций, костюмов и реквизита, выпускало бы учебники и пособия, направляло на места режиссеров, проводило семинары и конференции, давало рекомендации и осуществляло контроль. Такое управление создало бы серию массовых театрализованных представлений для дворцов спорта и киноконцертных залов, для стадионов и зеленых театров. В каждом таком представлении — постоянный состав исполнителей, качественное оформление, своя светозвукоаппаратура. По аналогии с цирковыми труппами или труппами балетов на льду эти коллективы, переезжая из города в город, могли бы давать представления по три-четыре недели кряду на одной и той же площадке...

Конечно, росчерком пера такое огромное дело не решается. И все же давно настало время создать светозвукоспектакли, связанные с крупнейшими историческими и архитектурными памятниками и мемориалами, разработать ритуалы для различных знаменательных событий и дат.

Именно об этом и пишет автор книги «Площади — наши палитры».

Я. ВАРШАВСКИЙ.

182