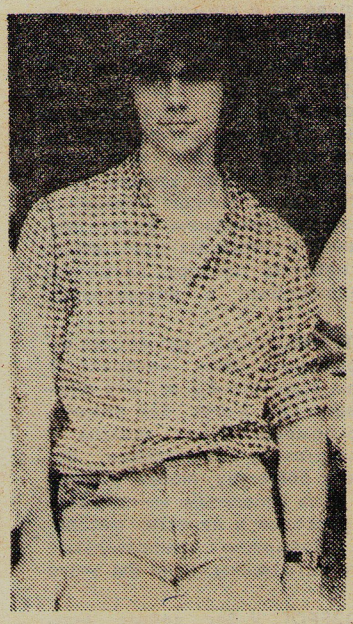
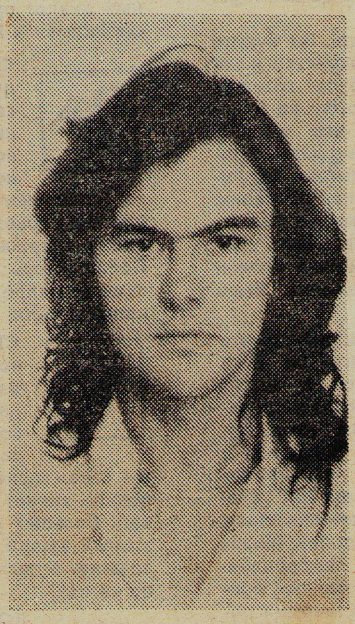
Силиверстов Эдуард 29.03-04.04.93

Семь дней. — 1993. — 29 марта — 4 апр. (№ 13). — С. 11.

Это я — «галактический» Эдик

Музыкальная политика радиостанции «Юность» строится по принципу: 70% зарубежных и 30% отечественных песен. Несмотря, а может быть, вопреки этой дискриминации, самой популярной музыкальной передачей на волнах «Молодежного канала» стала программа «Галактика», в которой звучит исключительно «нашинская» музыка. Это своего рода хит-парад, составленный по письмам слушателей. Однако вот уже более месяца, как «галактические» позывные исчезли из эфира. Почему? Может быть, эта программа нарушила установленный стратегами «Юности» музыкальный баланс и поэтому ее прикрыли? На этот и многие другие вопросы о «Галактике» отвечает ее ведущий Эдуард Силиверстов.





Э. СИЛИВЕРСТОВ: Все намного проще. В феврале завершился осенне-зимний сезон нашей программы, и у творческой бригады начались каникулы. Правда, нужно признать, они затянулись.

КОРР.: Отдыхать, конечно, приятнее, чем...

Э. СИЛИВЕРСТОВ: Дело не только в нас. В финале прошлого сезона мы пообещали, что в первом весеннем выпуске программы «Галактика» примет участие победитель конкурса на самое интересное письмо. Выиграла конкурс девочка из города Гаврилов-Ям. Ее вместе с родителями мы пригласили на три дня в Москву. Но пока ни ответа, ни привета. Поэтому запись передачи не начинаем. Ау, девочка из Гаврилов-Яма! «Галактика» тебя заждалась!

КОРР.: И все же главный участник программы — музыка. Часто в «Галактике» звучат песни, которые раньше я нигде не слышал.

Э. СИЛИВЕРСТОВ: Да, как правило, четыре песни из десяти представляемых мною в программе совершенно новые.

КОРР.: Где «Галактика» их берет?

Э. СИЛИВЕРСТОВ: У самих артистов. С ними мы заключаем контракты, в которых берем на себя обязательство соблюдать авторские права исполнителей. Многие артисты не хотят, чтобы их новые песни через нашу программу пиратским путем попали в киоски звукозаписи. Поэтому мне приходится максимально «пачкать» музыку, то есть как можно больше наговаривать на песню, чтобы ее никто не мог украсть. Этим, кстати сказать, многие слушатели очень недовольны.

Кроме соблюдения авторских прав, мы еще учитываем материальный интерес исполнителя. За каждое воспроизведение в эфире песни артист получает гонорар.

КОРР.: Мне доводилось слышать, что, напротив, сами певцы нередко предлагают ведущим теле- и радиопрограмм деньги, чтобы те чаще гоняли их песни и тем самым поднимали их популярность. У тебя были такие случаи?

Э. СИЛИВЕРСТОВ: Да. Это распространенное явление. Мне предлагали взятки. Но никакие деньги меня не заставят использовать песню, которая не нравится или которая не ложится в контекст моей программы. Мое доброе имя мне дороже.

У артистов же есть официальный путь пропихнуть свою песню в эфир — заключить договор с радиостанцией и перевести деньги на ее счет. После этого песня будет поставлена в график передач и зазвучит в эфире. На нашей станции такие случаи уже были.

КОРР.: Почему ты взялся за отечественную эстраду? Помоему, сегодня заниматься этим считается немодным.

Э. СИЛИВЕРСТОВ: Немодным это было всегда. В 80-е годы, когда я работал дискжокем, в моих программах почти не было советских песен. А если хоть одна появлялась, то это уже была «странная» дискотека. За последнее время уровень отечественной музыки значительно повысился.

КОРР.: А сам ты дома какую музыку предпочитаешь слушать?

Э. СИЛИВЕРСТОВ: Обычно классику и джаз. Любимые композиторы Чайковский, Бетховен, Моцарт.

КОРР.: В финале осенне-зимнего сезона «Галактика» назвала 10 песен-победительниц, но не расставила их по ранжиру. Сейчас ты можешь назвать из «десятки» три шлягера, которые получили больше всего слушательских голосов?

Э. СИЛИВЕРСТОВ: Это песни в исполнении «На-на», «Кармэн» и Игоря Силиверстова.

КОРР.: Эдуард Силиверстов и Игорь Силиверстов — это родственники или просто однофамильцы?

Э. СИЛИВЕРСТОВ: Мы родные братья. Игорь — старший.

КОРР.: Признайся, есть твоя «заслуга» в том, что брат попал в «десятку» «Галактики»?

Э. СИЛИВЕРСТОВ: Однозначно — нет. Именно из-за родственных связей я не хотел, чтобы брат участвовал в моей программе. Но режиссер и продюсер настояли. По итогам первых трех месяцев Игорь был абсолютным лидером. В эфире я очень долго не акцентировал внимания на нашем родстве. И многие слушатели полагали, что пою я сам. Видимо, их не смущало, что Эдуард и Игорь — разные имена. Только в предпоследней программе я решился задать слушателям вопрос: в каких отношениях состою с Игорем? Каждый четвертый ответил правильно. А вообще вариантов было много.

КОРР.: Ну, а самый забавный ответ?

Э. СИЛИВЕРСТОВ: То, что я и Игорь — тезки.

КОРР.: Я уверен, если бы радиослушатели увидели вас рядом друг с другом, то сразу бы догадались о степени родства.

Э. СИЛИВЕРСТОВ: По-моему, мы ничуть не похожи. Но окружающие, как и ты, считают иначе. Я и Игорь этим иногда пользуемся. Однажды Игорь вел эстрадный концерт в Лужниках. Я тоже приехал туда, и мы решили схохмить. Я облачился в его одежды и вместо брата вышел на сцену. Публика встретила меня с восторгом, полагая, что перед ней — Игорь. Я объявил: «Мне особенно приятно представить первого исполнителя, которого очень хорошо знаю. Это — «Шпана»! Услышав название популярной игоревой песни, зал взорвался. Но вместо того чтобы петь, я повернулся и пошел за кулисы. А в это время с другой стороны сцены появился уже настоящий Игорь. Зрители были в недоумении.

КОРР.: А у твоего брата не возникало желания подменить тебя на радио?

Э. СИЛИВЕРСТОВ: Он вполне это может сделать, причем так, что никто и не догадается. Как-то я пригласил Игоря для участия в своей программе. И вот мы сели в студии, я стал задавать ему вопросы, он—отвечать. И вдруг вижу: режиссер за стеклом в аппаратной от смеха упал на пульт. Ни я, ни Игорь не можем понять, в чем дело. Вроде говорим о вещах серьезных... Оказалось, наши голоса ничем не отличаются друг от друга. Поэтому диалог походил на разговор человека самим с собой. Одним словом, сумасшедшего...

КОРР.: С кем из известных артистов эстрады ты хорошо знаком? Естественно, помимо Игоря Силиверстова...

Э. СИЛИВЕРСТОВ: Таких знакомых у меня много, и их становится все больше. Особенно тесные отношения, понятно, с теми, в чьей судьбе я принимал хоть какое-то участие. Например, с ребятами из «Технологии». Правда, бывает и такое: считались друзьями, а потом человек вкусил славы и забыл про меня. Я это называю «пафосом».

Запомнился случай с Богданом Титомиром. Я пригласил его для участия в прямом эфире. К Богдану было много звонков от слушателей с вопросами и словами восхищения его творчеством. Казалось бы, чего еще может не хватать этому человеку. И тут Богдан признался, что ему никогда никто не дарил подарков. Я тут же откликнулся и подарил единственное, что было у меня с собой в студии,— простую шариковую ручку...

КОРР.: Ты ожидал, что в «десятку» финала «Галактики» выйдут именно те песни, которые назвали слушатели?

Э. СИЛИВЕРСТОВ: Я как человек, который имеет отношение к музыкальным передачам и который разбирается в музыке, конечно, пытался делать прогнозы, какие песни отпадут сразу, а какие выйдут в финал. Но быстро понял, что предсказание — дело неблагодарное.

КОРР.: И все же попробуй еще разок. Назови трех исполнителей, которые, по-твоему, войдут в «десятку» финала предстоящего весенне-летнего сезона.

Э. СИЛИВЕРСТОВ: «На-на», «Кар-мэн», Богдан Титомир.

КОРР.: Поживем — увидим.

Беседовал И. БРИТОВ

На снимках: Эдуард (слева) и Игорь Силиверстовы.

190