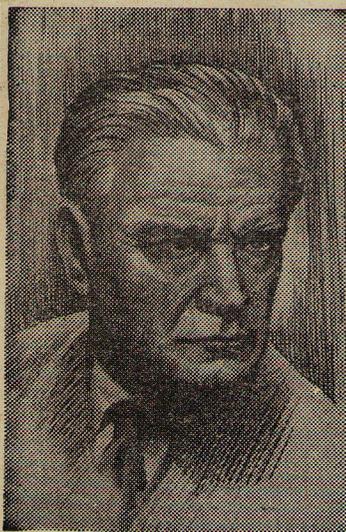


РИГАС БАЛСС Понедельник, 17 марта 1958 г.

## Праздник актёра



**Н**акануне юбилея артистам нередко задают вопрос: «Почему вы избрали театральное искусство?»

Вопрос этот сложный, ответить на него трудно, и обычно артисты от этого уклоняются. Но Висвалд Силениек охотно отвечает:

— Я вам могу довольно подробно рассказать о том, как это произошло. Это было в 1910 году, когда липайский Народный театр отмечал свой сотый спектакль постановкой пьесы Шиллера «Разбойники». По такому торжественному случаю театр привлек дополнительные силы, в том числе и детей. И я оказался среди этих счастливых — я, сын батрака, отец которого бежал от непосильной работы в имении, переехал в Липаю и стал фабричным рабочим.

Принято говорить, что человек, однажды вдохнувший воздух театра, на всю жизнь «отравлен» искусством. Так, пожалуй, случилось и со мной. Двенадцатилетний мальчишка, я в тот счастливый вечер с увлечением выступал в массовых сценах «Разбойников» и с меньшим увлечением следил за главными героями спектакля. Что же удивительного, если в такой момент родилось желание: рано или поздно, но во что бы то ни стало сыграть самого Карла Моора! Мое желание исполнилось, но на пути к вершинам Мельпомены мне не раз приходилось сталкиваться с препятствиями и трудностями!

Заслуженный артист республики Висвалд Силениек отмечает 40-летие сценической деятельности (одновременно с 60-летием со дня рождения) только сегодня потому, что началом своей профессиональной артистической деятельности он считает 1918 год, когда, окончив драматические курсы Поллака в Петрограде, вернулся на родину и всецело посвятил себя сценическому искусству.

Большую часть своей жизни В. Силениек отдал липайскому театру, а в 1940 году мы уже видим его в Елгаве, а затем в рижских театрах. Сейчас мы знаем Силениека главным образом как актёра, однако он является режиссером более чем сорока постановок и некоторое время работал педагогом — воспитателем молодых артистов.

Актёр сыграл большое количество ролей, и все они очень разные. Зрители видели и созданные им характерные светлые образы, а также образы

коварных лстецов и лизоблюдов. Правда, в списке некогда сыгранных им ролей значатся салонные денди, опереточные герои и т. д., но у юбиляра имеется и несколько любимых ролей, исполнением которых он остался доволен.

Это прежде всего Улдис и Иуда из пьес Райниса и противоположный им по характеру Челл. Близки ему образы д-ра Штокмана из пьесы Ибсена и Овода Э. Войнич. Позднее этот список пополнился ролью Шекспира в пьесе Зиверта, Клаусена (Гауптман) и Гранде (Бальзак). В советской драматургии ему больше всего импонируют образы Клеща (Горький), Окунева (Симонов), Милягина (Ромашов).

Поздновато, но зато накрепко «подружился» актёр с классиками латышской драматургии — это образ Авота (А. Упит), Роплайниса и старого Индрана (Блауман).

Вот краткие сведения, которые лишь отчасти характеризуют артиста.

В своей личной жизни юбиляр принадлежит к людям, которые любят красоту во всем — будь то хорошая книга, хороший спектакль или концерт. Поэтому Висвалда Силениека часто можно увидеть среди зрителей в театрах, на концертах, в музеях. Артист умеет находить в жизни прекрасное и использовать его в своей работе



В. Силениека очень заботит будущее театра — об этом свидетельствуют многие характерные примеры. Вот готовится к постановке пьеса Афиногенова «Машенька». Силениек, хотя сам и не участвует в спектакле, горячо делится с актёрами впечатлениями об этой пьесе, которую он видел в Москве. В другой раз он нашел фотографии из постановок одного парижского театра: «Вот какие декорации они делали к «Даме с камелиями». Бывает, что это — книга, которая, по его мнению, могла бы помочь молодым актёрам понять роль. Или, например, он делится с товарищами по работе воспоминаниями о ленинградских, берлинских, варшавских, будапештских и венских театрах.

Юбиляр только что закончил работу над своей 372-й ролью — образом Рабмана в инсценировке по роману Деглава «Рига». Настало время оглянуться на пройденный путь, по которому несколько десятков лет тому назад пошел маленький сын батрака. Пожелаем ему новых успехов!

Карл Памше

**На снимках:** 1) Висвалд Силениек. 2) Висвалд Силениек в роли Архипа Вакуленко в спектакле «Калиновая роща». Рисунки Карпа Клетниска