МК – Бульвар (прил. к Моск. комсомольцу). – 1997. – 7–13 июля. – С. 20–23.

БЭТМЕН НИКУДА НЕ УЛЕТАЛ

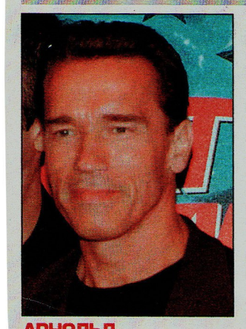
Сергей РАХЛИН,
Лос-Анджелес, Голливуд, специально для "МК-Бульвара".
Фото РЕЙТЕР.

СРАЗУ ТРИ СУПЕРЗВЕЗДЫ ГОЛЛИВУДА — АРНОЛЬД ШВАРЦЕНЕГГЕР, ДЖОРДЖ КЛУНИ И АЛИСИЯ СИЛЬВЕРСТОУН — ДАЛИ ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ "МК-БУЛЬВАРУ" ЗА НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ДО ПРЕМЬЕРЫ ЧЕТВЕРТОЙ СЕРИИ "БЭТМЕНА"

20 июня на экраны США вышел новый фильм "Бэтмен и Робин", четвертая серия популярного кинокомикса. Три предыдущие — "Бэтмен", "Возвращение Бэтмена" (реж. Тим Бартон) и "Бэтмен навсегда" (реж. Джоэл Шумахер) стали кассовыми боевиками и феноменом массовой культуры.

"Бэтмена и Робина", как и предыдущую серию, поставил Джоэл Шумахер ("Время убивать"). Руководство студии "Уорнер Бразерз" утверждает, что картина стоила в производстве чуть более 100 миллионов долларов, но в Голливуде уверены, что бюджет был в пределах 140—160 миллионов долларов, что делает "Бэтмена и Робина" одним из самых дорогих фильмов всех времен и народов.

В "Бэтмене и Робине" Мистер Фриз, в прошлом лауреат Нобелевской премии, в результате неудачного опыта превратившийся в некое подобие Снежной Королевы, хочет любой ценой спасти свою жену, замороженную им до нахождения лекарства от ее смертельной болезни. Ради этого Фриз готов заморозить весь город, но на его пути встает блистательная троица — Бэтмен, Робин и Бэтгерл.



АРНОЛЬД ШВАРЦЕНЕГГЕР: "Я БЫЛ НЕЧТО СРЕДНЕЕ МЕЖДУ ТЕРМИНАТОРОМ И РЕФРИЖЕРАТОРОМ"

Любопытная деталь — все, кого замораживает по ходу фильма мистер Фриз, — оттаивают. Это новый вид злодея — с человеческим лицом. Хотя, как пошутил в ходе нашей с ним встречи Арнольд Шварценеггер, он в тяжелых доспехах себя ощущал чем-то средним между Терминатором и рефрижератором.

Встреча с Арнольдом в отеле "Four Seasons" в Беверли-Хиллз была первой из трех с исполнителями главных ролей в фильме "Бэтмен и Робин". Беседы проходили одна за другой и в первую очередь касались "Бэтмена и Робина".

Начну с Арнольда, который пришел на встречу в фирменной куртке, которая выдавалась участникам съемочной группы. Арнольд выглядел свежим и крепким, несмотря на перенесенную всего несколько недель назад операцию на сердце (ему устранили врожденный порок одного из клапанов сердца).

Несмотря на статус суперзвезды, **АРНОЛЬД ШВАРЦЕНЕГГЕР** очень доступен в общении, внимателен к собеседнику, часто шутит. Коль скоро он играет в картине злодея, то первый вопрос к нему об этом:

— Какие кинозлодеи, Арнольд, произвели на вас самое сильное впечатление? Может быть, в детстве, или позже.

— Думаю, что злодеи из фильмов о суперагенте 007 Джеймсе Бонде — Голдфингер, Доктор Но, Роза Клебб. Но учтите, что я впервые увидел фильм в 9 лет. Я не рос с кино, как сегодняшние дети. У них выбор злодеев куда больше. Поэтому я так серьезно отнесся к исполнению роли Мистера Фриза. Надеюсь, что не обижу своих коллег, если скажу, что злодеи в фильмах о Бэтмене едва ли не важнее, чем сам Бэтмен. Вспомните, какие интересные злодеи были в предыдущих картинах серии — **Джек Николсон** — Джокер, **Дэнни Де Вито** — Пингвин, **Джим Кэрри** — Риддлер. Для меня быть частью этого списка — большая честь.

— А вы сами когда-нибудь видели ранние фильмы о Бэтмене, читали комикс?

— Я в детстве видел пару телесериалов о Бэтмене, но это меня не сделало поклонником этого персонажа. А комиксы я не просматривал до тех пор, пока не появилась эта новая серия блокбастеров о Бэтмене. Но я не мог и подумать, что в один прекрасный день год назад режиссер Джоэл Шумахер подойдет ко мне и скажет, что не будет ставить очередную серию, если я не соглашусь у него играть Мистера Фриза. Не мог же я отказать ему и лишить его работы.

— Ну вот, вы согласились играть эту роль. Насколько окончательный вариант близок к сценарию. Что вы привнесли своего?

— В образе Мистера Фриза много того, что было заложено в комиксе и в предыдущих воплощениях этого образа, в том числе и **Отто Преминджером.** Но мы с Джоэлом Шумахером привнесли элемент ранимости в оледеневшую душу Фриза. Его злые по сути дела мотивированы его любовью к жене. Так, чтобы зритель мог хоть немного сочувствовать этому ходячему холодильнику.

— И все-таки, Арнольд, люди привыкли вас видеть как героя, защищающего их. Даже Терминатор во второй серии стал на сторону добра. А тут вам приходится морозить людей.

— Злодея играть — одно удовольствие! А еще большее удовольствие, когда аудитория принимает твоего злодея. Вы правильно подметили про "Терминатора-2". Но первый-то Терминатор был чистым злодеем. И именно он стал одним из самых важных этапов в моей карьере. Я после "Терминатора" понял, что зритель меня принимает и как героя, и как злодея. Ушла одномерность.

С героями трудно — им многое не позволено. А играя злодея, можно использовать более широкий диапазон эмоций — злость, боль, любовь.

— Теперь коснемся технической стороны вашей роли. Костюм Мистера Фриза выглядит на экране тяжелым и неудобным. Может быть, на самом деле это легкий пластик?

— Отнюдь не пластик! Костюм весит килограммов 35—40. Это сродни рыцарским доспехам. Его разработка и создание заняли 7 месяцев. Многое делали вручную, точно так же, как в средние века.

Когда начались съемки, меня гримировали три с половиной часа и еще час занимало надевание костюма Мистера Фриза.

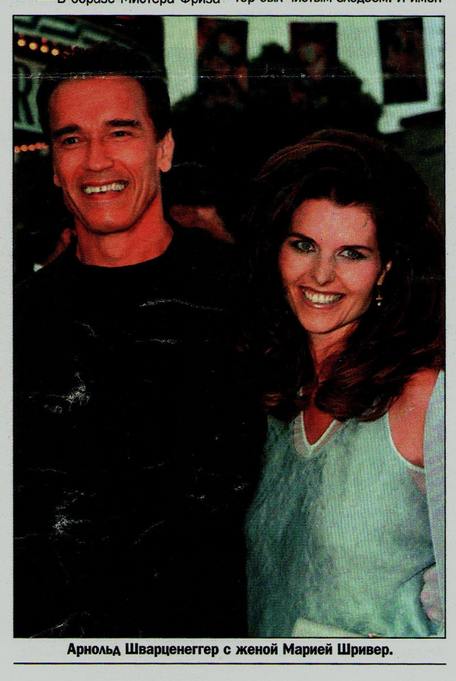
— Слава Богу, что это было до вашей операции, Арнольд! А как вы себя чувствуете сейчас?

— Великолепно! Я упражняюсь каждый день. Начал немедленно после операции, на второй день, заниматься на стационарном велосипеде. Теперь уже использую гантели и штангу. Я настолько выздоровел, что врачи решились преподнести мне счет за операцию!

— Вам скоро 50 лет. Какие у вас ощущения? Не беспокоит ли вас, что на смену уже идут новые герои боевиков — Николас Кэйдж, Джейсон Патрик...

— Я немного расстроен, что мне исполняется пятьдесят. Это значит, что прожита первая треть жизни **(смеется).** Но утешает то, что моим именем будет назван стадион в моем родном городе в Австрии — Граце, куда я поеду праздновать свой юбилей. Моя мама все еще живет там.

Что касается новых героев в таких ролях, то они делают то же самое, что мы делали с Сильвестром Сталлоне 20 лет назад. Может, только меньше накачанные мышцы, но то же масло на теле для зрелищности. Мне нравится фильм Кэйджа CON AIR



Арнольд Шварценеггер с женой Марией Шривер.

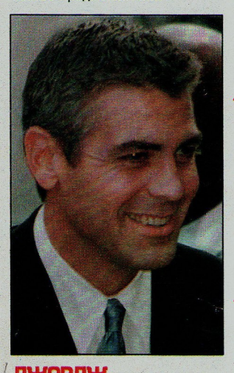
Одной из причин столь больших расходов является то, что гонорары участвующих в фильме только ведущих актеров составили десятки миллионов долларов. Один только Арнольд Шварценеггер за роль главного злодея Мистера Фриза (Холод) получил, по слухам, 25 миллионов долларов (плюс процент отчислений от проката). Новый исполнитель роли Бэтмена Джордж Клуни ("От заката до рассвета") получил 7 миллионов (его контракт предусматривает 28 миллионов долларов за три появления в роли Бэтмена).

САМЫЕ ДОРОГИЕ ФИЛЬМЫ 1996-97 г.
Затраты/кассовые сборы

ТИТАНИК (Titanic)	**$200млн.** *Выход фильма запланирован на Рождество. Создатели требуют еще 50 миллионов, чтобы закончить картину.*	1
ПИК ДАНТЕ (Dante's Peak)	**$116/67 млн.** *Для фильма была сделана самая большая в истории Голливуда модель действующего вулкана.*	2
БЭТМЭН И РОБИН (Batman & Robin)	**$110/42 млн.** (на 25.06.)	3
СКОРОСТЬ-2 (Speed 2: Cruis Control)	**$110/31 млн.** (на 25.06.) *Основные деньги пошли на полномасштабный макет портового городка, который в конце очень симпатично разносит к чертовой матери.*	4
СТИРАТЕЛЬ (Eraser)	**$100/101 млн.** *Один Арнольд Шварценеггер получил за фильм 20 миллионов, чего уж тогда удивляться такому бюджету.*	5
ВУЛКАН (Volcano)	**$100/46 млн.** (на 25.06.) *Сцены извержения в самом центре Лос-Анджелеса поражают своей реалистичностью. Оно и понятно, помимо компьютерных эффектов пришлось раскошелиться и на макеты.*	6
СМЕРЧ (Twister)	**$92/242 млн.** *На студии Стивена Спилберга на спецэффекты денег никогда не жалели. Так что все разрушаемые торнадо дома сделаны были на совесть.*	7
ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ (The Fifth Element)	**$90/60 млн.** (на 25.06.) *Сделать будущее — дело не из дешевых. Так что 90 миллионов на воспроизведение XXIII века — не так уж и много.*	8
ДНЕВНОЙ СВЕТ (Daylight)	**$80/33 млн.** *Гонорары Сильвестра Сталлоне и взрывы в славном городе Нью-Йорке съели большую часть бюджета.*	9
ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ (Independence Day)	**$75/306 млн.** *Сцены разрушения инопланетянами Нью-Йорка и Белого дома просто не могут не радовать.*	10

("Опасный рейс"), но не вижу ничего принципиально нового.

Я всем неофитам нашего жанра желаю успеха, потому что сам прошел через это и счастлив, что я, простой паренек из Австрии, добился в Америке столь многого. Я приехал сюда как культурист в Мекку культуризма. Потом оказался в Мекке кино — Голливуде. Мое паломничество продолжается...



ДЖОРДЖ КЛУНИ: "СЫГРАТЬ БЭТМЕНА МНЕ БЫЛО ПРЕДОПРЕДЕЛЕНО СУДЬБОЙ"

Я встречался с ним и раньше в связи с выходом его лирической комедии "Один прекрасный день", где его партнершей была Мишель Пфайффер. На нашу встречу он пришел, конечно, не в костюме Бэтмена, а в застиранной футболке и черных джинсах. Джордж в жизни милейший парень, он всех окружающих очаровывает с первой минуты своей непосредственностью, искренностью и теплотой.

Джордж еще не ощущал в тот момент, что стоит на пороге всемирной известности и славы. Возможно, он почувствовал это несколькими днями позже, когда впервые в своей жизни участвовал в помпезной премьере "Бэтмена и Робина" в Лос-Анджелесе с десятками телекамер, толпами поклонников и в обществе Шварценеггера и других кинозвезд.

Но мы беседовали еще до этого.

— Тот же вопрос, что и Арнольду. Ваши первые воспоминания о Бэтмене.

— А не надо и вспоминать. У моего отца есть видеопленка, где мне три года и я в костюме Бэтмена. Так что предопределено судьбой мне было играть Бэтмена. Я был его страшным почитателем. Для меня он был героем. Он и Супермен. Я все фильмы про них смотрел.

— Ну а когда вам предложили сыграть Бэтмена, что вы почувствовали?

— Беспокойство, волнение. Я ведь третий по счету актер, играющий Бэтмена в новой серии. **Майкл Китон** был первым, и мне казалось, что у всех именно он будет ассоциироваться с Бэтменом, как **Шон Коннери** с Джеймсом Бондом, хотя Бонда играли и другие актеры. Потом **Вэл Килмер** надел костюм Бэтмена. И вот — я. Самое главное для меня — не разрушить миф, сохранить притягательность образа Бэтмена. Конечно, я рад, что мне это доверили. Слишком много удовольствия, чтобы отказаться. Моя карьера была странной, медленной, неровной. Получить роль такого масштаба и с нею такие новые возможности — подарок судьбы.

Я стал частью гигантского механизма. Мы здесь не говорим об "Оскарах", о независимом кино. Это чистый Голливуд — огромный бюджет, запрограммированный блокбастер, каждый затраченный доллар виден на экране. Мне это нравится.

— А нравилось ли вам пребывать в костюме Бэтмена? Этот костюм столь сексуален, анатомически правилен, да и режиссер Джоэл Шумахер и оператор Стивен Голдблэтт всячески обыгрывают эротичность костюма. Но ваши предшественники говорили, что костюм ужасен...

— И он действительно ужасен. Нет вопроса. Все время мечтаешь о моменте, когда его снимешь. В нем жарко, он стесняет каждое движение. Это единственное, что мешало жить на съемках. В остальном проект был потрясающим. Джоэл Шумахер создал замечательную атмосферу для работы. С Арнольдом одно удовольствие быть рядом. А молодые ребята — **Алисия (Сильверстоун), Крис (О'Доннелл), Ума (Турман)** — все потрясающие!

— Но образ не только костюм, правда? Какого Бэтмена вы старались принести на экран?

— В первых трех картинах очень важную роль играло то, что родители Брюса Уэйна-Бэтмена были зверски убиты бандитами на улицах Готэм-Сити. Это делало Бэтмена мрачным, неулыбчивым, закрытым. Мы с Джоэлом решили, что хватит. Родителей давно нет. Все это знают. Да и у Бэтмена теперь по-существу есть семья — его дворецкий — Робин — вроде младшего брата, теперь еще племянница дворецкого, она же Бэтгерл. Поэтому мой Бэтмен ироничный, открытый и понятный окружающим.

— Джордж, вы видите себя в когорте новых героев боевиков вашего поколения — вроде Николаса Кэйджа, например?

На подходе ваш триллер "Миротворец" с Николь Кидман. Что-то такое вырисовывается?

— Не думаю, что мне это удастся. Я не сложен, как Арнольд. Он и другие делали то, что мне никогда не сделать. Я себя вижу скорее в триллере по роману **Тома Клэнси.** Если уж боевик, то в стиле, что предпочитает **Харрисон Форд.** И вообще, не хотелось бы, чтобы меня стереотипировали. Я хочу играть и в боевике, и в лирической комедии.

— Вас иногда объявляют самым сексапильным мужчиной мира...

— Неужели, Сергей? Я не очень удачлив с женщинами. Большинство моих романов позорно провалилось. Шансы были, но я ими не воспользовался. Конечно, странно, что меня считают самым сексапильным мужчиной, но это, по крайней мере, комплимент, а не оскорбление. Спасибо и на том.

— А как поживает ваша подруга-француженка?

— Селин? Она сейчас в Париже у родителей. У нас чудные отношения, и не верьте таблоидам, если они пишут какую-нибудь гадость. Спросите у меня. Одно хорошо — я не читаю по-французски, так что французские сплетни о нас до меня не доходят. Селин мне не пересказывает.

Для съемок фильма был использован самый большой в мире самолетный ангар в Лонг-Биче, недалеко от Лос-Анджелеса. Здесь были построены гигантские декорации Готэм-Сити, где происходит действие. Их стиль навеян русским конструктивизмом с примесью "art nouveau". Всего было создано 60 мест действия, в том числе и гигантская пещера Бэтмена — он же миллиардер Брюс Уэйн, в свободное от зарабатывания миллиардов время спасающий Готэм-Сити от разных напастей в эротичном костюме летучей мыши.

АЛИСИЯ СИЛЬВЕРСТОУН: "МЫ ВСЕ ЕЩЕ РАБЫНИ В ГОЛЛИВУДЕ"

Она стала кинозвездой после огромного успеха ее молодежной комедии "Без понятия". Судя по всему, у самой Алисии понятие есть. В 19 лет она заключила сделку со студией "Колумбия" о постановке трех фильмов в качестве продюсера. Ее юные поклонники знают ее и по архиуспешному видеоклипу группы "Аэросмит", в котором она снималась с другой восходящей звездой Голливуда Лив Тайлер. Сейчас Алисии 20 лет. Она снялась в фильме "Излишний багаж", была продюсером этой картины, выходящей осенью. Ожидаемый успех "Бэтмена и Робина" увеличивает шансы на успех и "Излишнего багажа".

На встрече Алисия была в строгом черном костюме от Армани и по сравнению с Бэтгерл выглядела похудевшей. Она не по годам развита и умна.

— Чем вас привлекла Бэтгерл, эта Девушка-Летучая мышь?

— Этот образ помогает молодым женщинам обрести уверенность, что они могут быть такими же сильными, как и мужчины. Когда вы облачаете все три персонажа в одинаковый костюм героев, то разница в поле не столь существенна. Мы все одинаковые. Мы в фильме одинаково сильны нашей внутренней силой, мы все сражаемся за то, во что верим. Я хочу, чтобы мальчишки покупали в магазине игрушек Бэтгерл, а девочки Бэтмена.

— А что вы подумали, впервые увидев себя в костюме Бэтгерл?

— Что наступил Хэллуин (праздник ряженых в США). Я подумала, что лучшего костюма на Хэллуин и не придумаешь. А потом начались проблемы. Я не хотела вставать утром, чтобы надевать его. Мне себя каждый день приходилось уговаривать. Я себя успокаивала тем, что у меня по крайней мере колпака не было, как у Бэтмена. Джордж Клуни просто задыхался в нем.

У ребят были костюмы из двух частей — верх и низ. А у меня цельный. Приходилось втискиваться. Но он не столько тесный, сколько тяжелый. А нам приходилось в них и бегать, и прыгать, и драться.

— Вы прославились, снимаясь в видеоклипе рок-группы "Аэросмит". Какую музыку вы сами любите?

— Из рока — "Роллинг Стоунз". Но по-настоящему меня вдохновляет Вивальди. Я могу слушать "Времена года" не переставая.

— Пожалуй, вы самый юный продюсер в Голливуде. Чему вы научились, работая в этом качестве?

— Очень многому. Этому в колледже на кинофакультете не научат. Пришлось взяться за дело, что называется, замарать руки и узнать, что если ты не готов драться до конца, то ничего у тебя не выйдет.

— Бывали ли у вас моменты, когда вы говорили себе: "Все, больше не могу!"

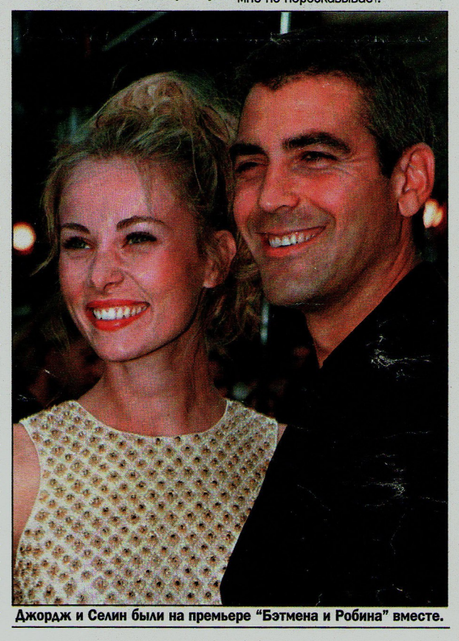
— Я это говорю себе каждый день. А потом снова в бой. Может быть, я иной раз и сплю всего три часа в сутки, но мне зверски нравится то, что я делаю. Мне мало сняться в фильме, получить свои деньги и спокойно жить. Я готова "пролить кровь", потому что мне это интересно.

— Вы так рано стали столь самостоятельной. В 14 лет специальным решением суда вы были объявлены "юридически взрослой" и получили право жить и работать самостоятельно, без контроля родителей. Ваш успех, ваша самостоятельность сделали вас феминисткой?

— Моя мама меня этому не учила. Она англичанка, весьма старомодно мыслит. И для меня неважно — равны ли женщины с мужчинами или нет. Люди вообще не равны. В том числе мужчины и женщины. Мы, конечно, прошли большой путь, но мы все еще рабыни, особенно в Голливуде.

— Чем вы занимаетесь, когда не работаете?

— Люблю поспать и поесть. Обожаю вкусненькое. Я зову друзей, и мы отправляемся на поиски вкусной еды. Не так уж много хороших ресторанов. Люблю играть со своими собаками. Люблю читать и наводить дома порядок. Когда у меня плохое настроение, я начинаю чистить свои шкафы и успокаиваюсь.



Джордж и Селин были на премьере "Бэтмена и Робина" вместе.

ПЯТЬ ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ С УЧАСТИЕМ АРНОЛЬДА ШВАРЦЕНЕГГЕРА

Терминатор (Terminator, 1984)	1
Терминатор-2 (Terminator 2: Judgement Day, 1991)	2
Истинная ложь (True Lies, 1994)	3
Хищник (Predator, 1987)	4
Конан-варвар (Conan The Barbarian, 1982)	5

ТРИ ЛУЧШИХ ФИЛЬМА С УЧАСТИЕМ АЛИСИИ СИЛЬВЕРСТОУН

Без понятия (Clueless, 1995)	1
Сиделка (The Babysitter, 1995)	2
Настоящее преступление (True Crime, 1995)	3

ТРИ ЛУЧШИХ ФИЛЬМА С УЧАСТИЕМ ДЖОРДЖА КЛУНИ

От заката до рассвета (From Dusk Till Dawn, 1996)	1
Не ставший взрослым (Unbecoming Age, 1992)	2
Один хороший денек (One Fine Day, 1996)	3

(Составлено на основе Leonard Maltin's Movie & Video Guide, Roger Ebert Review, Time Out Film Guide.)