

Портрет Мэрилин из обложек "Лайфа"

был создан Робертом Силверсом после бессонных ночей, проведенных перед монитором компьютера

Два года назад студенту медиа-лаборатории Кембриджского университета Роберту Силверсу пришла в голову гениальная идея. После нескольких дней и бессонных ночей, проведенных перед монитором компьютера, он создал программу, с помощью которой считывал совершить переворот в искусстве. В компьютерном искусстве. Программа заработала, и на глазах у затаившего дыхание студента из тысяч мельчайших фотографий дикой природы на экране монитора сложился в удивительную мозаику портрет близкого друга. Силверс показал готовый отпечаток своему преподавателю. Реакция была однозначной: "Фантастика".

По мнению журнала "Ньюсуик", работы Роберта Силверса не могут не вызывать восхищения. За эти два года студент значительно усовершенствовал программу, описал ее в своей диссертации и создал более пятидесяти фотомозаик для личной коллекции, для друзей и даже для таких известных людей, как, например, Джордж Лукас — знаменитый кинорежиссер и продюсер. В изданную недавно книгу "Фотомозаики" вошло тридцать работ. Среди них портрет Мэрилин Монро, составленный из сотен уменьшенных об-

ложек журнала "Лайф" и украсивший его юбилейный номер, изображения инопланетных героев "Звездных войн" Дж. Лукаса, собранные из мельчайших кадров фильма, и знаменитый автопортрет Ван Гога — из множества репродукций его картин. Одни фотомозаики поразительны, другие до смешного банальны, например портрет миллиардера Билла Гейтса из мини-банкнот.

Являются ли подобные работы эстетически полноценными произведениями искусства? В беседе с корреспондентом журнала "Ньюсуик" издатель книги Силверса разводит руками: "Пока ответить трудно. Но когда смотришь на его мозаики, невольно возникают два вопроса: что это такое и как это сделано?" С автором общался и Эл Гор, посетивший медиа-лабораторию в 1996 году.

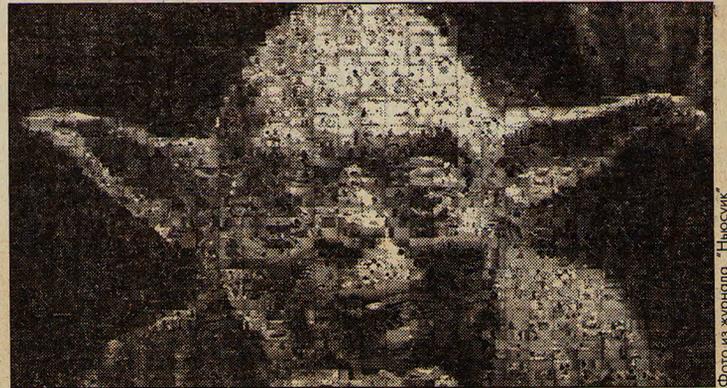
Как объясняет Силверс, процесс начинается с перевода основного изображения в цифровое и выбора из базы данных необходимых фотографий, которые затем становятся штрихами, мельчайшими деталями, составными частями изображения. В памяти компьютера хранится около 100 000 фотографий различной тематики, собранных студентом. Кроме того, при создании портрета Авра-

ама Линкольна он использовал уникальные фотоснимки времен гражданской войны из коллекции библиотеки конгресса. Компьютер тестирует каждый снимок по цвету, оттенку, тону и находит ему определенное место в композиции фотомозаики. Можно было бы делать все это вручную, но, по словам изобретателя нового метода, работа с цифровыми образами ускоряет процесс во много раз.

Независимо от эстетической ценности идея создания фотомозаик имеет огромный коммерческий потенциал. Недавно ее автор заключил сделку с компанией "Ра-

нэвуэй технолоджи". Его не пугает, что потребуется вложить миллион долларов, чтобы развернуть дело. Прибыль от продажи книги "Фотомозаики" уже составила около шести миллионов долларов. Силверс считает: придет день, когда любой человек сможет заказать фотомозаику, например портрет своей семьи, в ближайшем газетном киоске.

По материалам
зарубежной прессы
подготовила
Татьяна СЛУВИС



Персонаж "Звездных войн" Лукаса в версии Силверса

Культура. — 1998. — 19-25 марта. — с. 14.