

СРЕДА

МУЗЫКАЛЬНАЯ



В своих письмах, друзья, вы часто просите опубликовать песни из репертуара популярных советских эстрадных певцов. Особенно часто повторяются просьбы познать с новыми песнями из репертуара Эдиты Пьехи. Сегодня мы выполняем одну из них.

1. Уходит самый близкий друг.

Уходит, уходит.
Совсем не вдруг,
совсем не вдруг
Уходит, уходит.
Когда я открываю дверь
И он в нее входит,
Я понимаю, что, входя,
Уходит он, уходит.
Не уходи, прошу я,
оглянься
На то, что было.
К себе лишь прежнему
вернись,
К себе лишь прежнему
вернись,
Каким любила.

2. Уходит самый близкий друг.

Уходит, уходит.
Совсем не вдруг,
совсем не вдруг
Уходит, уходит.
Для всех мы вместе,
кто вкрут,
Кто счастья нам хочет.
Но я-то знаю: близкий друг
Уходит, уходит.
Не уходи, оглянься
На то, что было.
К себе лишь прежнему
вернись,
К себе лишь прежнему
вернись,
Каким любила.
Каким люблю тебя сейчас,
В какого верю...
Я для тебя в любой
твой час,
Я для тебя в любой
твой час
Открою двери.

УХОДИТ ДРУГ

Слова А. Палая.

Музыка В. Успенского



ТОВАРИЩ ПЕСНЯ

БЕСЕДА НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА С ДИРИЖЕРОМ ЭСТРАДНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РСФСР, ЛАУРЕАТОМ ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА Ю. В. СИЛАНТЬЕВЫМ

— Юрий Васильевич, поскольку вы гость «Музыкальной среды», расскажите о себе, о своем творческом пути.

— Учился в Московской консерватории. Перед самой войной окончил ее. Я был скрипачом, но начал работать дирижером в ансамбле при клубе им. Дзержинского. Началась война, и мы, музыканты, стали солдатами, солдатами, которые на привалах, в землянках, на разрушенных площадях и импровизированных сценах хорошей песней, боевой и лирической музыкой поднимали настроение бойцов. После войны был организован оркестр Всесоюзного радио, и я пошел туда работать. С 1957 года возглавляю этот коллектив, а с 1958 года началась наша дружба с комсомолом.

— Если бы вам предложили составить антологию советской песни, произведения каких композиторов вы бы включили в нее?

— Это весьма сложно сделать. Мы живем в прекрасное время, когда бурно меняются события, а песни — часовые эпохи. И я бы так сказал: наш верный товарищ песня — это не что иное, как музыкальный плакат. Если составлять антологию, то надо это делать по периодам: революция, строительство, война, целина, космос и т. д. Каждый наш композитор-песенник внес свой лепт в создание этого неповторимого величественного сборника песен. В репертуаре оркестра Всесоюзного радио и телевидения есть концерт-антология «Звени, наша песня», состоящий из трех серий. Он открывается революционной песней «Смело, товарищи, в ногу» и заканчивается современными песнями Андрея Петрова. В этом году нашему оркестру исполняется 25 лет. На своем юбилее, думаю, мы повторим этот концерт.

— Все мы любим молодежные песни. Интересно знать ваше мнение о них.

— Наш оркестр всегда с большим удовольствием при-

ступает к работе над новой молодежной песней. Именно она в настоящее время и является музыкальным плакатом, призывом сделать нашу жизнь еще замечательней. Мы знаем, с каким волнением любители песни слушают произведения Соловьева-Седого, Островского, Петрова, Пахмутовой, и поэтому их произведения прочно вошли в репертуар оркестра.

Однако в наш стремительный век, когда на глазах развивается космонавтика, кибернетика, когда невероятно быстро решаются другие технические и научные проблемы, еще наблюдается увлечение молодежи разной песенной шелухой. Посмотрите, какое несоответствие: с одной стороны — настоящая героиня, с другой — желание получить что-то легковесное, тарбарщину, написанную на примитивный мотивчик. И обидно, когда композитор идет на поводу у этой части молодежи.

— Чем, по-вашему, объяснить тот факт, что наши лучшие певцы нередко обращаются к народным песням или песням, звучащим давным-давно? Например, Эдита Пьеха и ее «Метелица», М. Магомаев и его «Вдоль по Питерской», В. Макаров и его «Четыре темные» и т. д. Что это — мода, уважение к старине или недостаточное количество новых песен?

— Это надо спросить у исполнителей. Мне трудно ответить на этот вопрос. Но как бы там ни было, хочу сказать следующее. Среди композиторов, обрабатывающих эти песни на новый лад, существуют два течения. Одна сторона придерживается того, чтобы бережно сохранить, скажем, в народной песне ритмику, присутствие большого широкого голоса. При наличии талантливого певца и если эта песня будет воспроизведена им и исполнена точно так, как она исполнялась 50—100 лет назад,

она вызовет те эмоции, которые и должна была вызывать. Вторая сторона считает, что в данный момент формы, ритмика той же песни настолько устарели, что даже при наличии чудесной мелодии она не может произвести впечатления на молодежь. Эту мелодию начинают приспосабливать к новым ритмам, частенько к танцевальным, придают ей современную инструментовку и уверяют, что только в таком виде она может покорить молодежь.

Мне кажется, что могут существовать оба пути. Весь вопрос — в мастерстве и вкусе как исполнителя, так и автора обработки. Нам известны примеры, когда гениальные русские композиторы в своих сочинениях обрабатывали русские народные песни.

Распространенная русская плясовая «Камаринский мужик», которую тренькали в деревнях на балалайках, обработана великим Глинкой для симфонического оркестра. С одной балалайки — на огромный оркестр. Но когда «с одной балалайки» начинают обрабатывать на дискотеку и на певца со слабым голосом и все это делается на моднейший ритмик, то хорошего результата, естественно, не жди.

— Вы часто участвуете в фестивалях песни. Какова их роль в пропаганде песни, в открытии способных исполнителей?

— Два фестиваля, проведенных в нашей стране, — Сочинский и Челябинский — большие события в музыкальной жизни советской молодежи. Они дали нам хорошие новые песни — «Любите Россию», «Баллада о знамени» и другие; они открыли и новые имена: Гаврилов, Сорокина, Ненашева — кому они были известны? Не забуду Челябинский фестиваль, куда приехали молодые певцы из самых отдаленных уголков страны. Многие накануне фестиваля говорили: дескать, что же это за фестиваль,

когда некоторые участники потную грамоту не знают. А я считаю, что не так уж это и страшно. Если у тебя есть все данные стать эстрадным певцом, тебе не обязательно учиться 8—10 лет для того, чтобы в первый раз выйти на сцену. Учиться придется всю жизнь — надо будет развивать мастерство, идти в ногу со временем, уметь выбирать из сотни песен одну, свою песню.

Вот вам результат. Галина Ненашева — вероятный претендент на поездку на международный фестиваль эстрадной песни, который в скором времени состоится в польском курортном городе Сопоте. Назову еще одно недавнее открытие. Москвич Виталий Самойленко только что вернулся из Болгарии, с Золотого берега, где проходил международный фестиваль «Золотой Орфей», который так же, как и Сопотский фестиваль, пользуется в Европе популярностью. Я был на этом празднике песни в составе жюри и отмечая, что оно справедливо присудило приз «За патриотизм» советскому певцу.

По-моему в нашей стране должно быть больше фестивалей, и проводиться они должны систематически. Один фестиваль целесообразно посвящать политической песне. Он бы проходил в крупных промышленных центрах, таких, как Горький, Волгоград, Харьков, Саратов. Другой — танцевальной музыки. Место их проведения — курортные города. Наконец, международный фестиваль, на который бы съезжались наши победители и зарубежные гости. И участвовали бы в этих форумах песни молодые люди не старше 25 лет.

С нашей славной молодежью повсюду — в труде, в учебе, в армейской службе, в отдыхе — должна рядом шагать хорошая песня. Товарищ песня!

Беседу провел
Э. КЕССАРИЙСКИЙ.