

● Встречи с интересными людьми

ДИРИЖЕР ЮРИЙ СИЛАНТЬЕВ

И МЯ главного дирижера эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения, лауреата премии Ленинского комсомола, народного артиста РСФСР Юрия Силантьева хорошо известно любителям музыки. Выступления оркестра под его управлением всегда доставляют большую радость радиослушателям и телезрителям. В эти дни

известный дирижер находится в нашей республике. Он отдыхает в Кувшинке в Доме творчества чувашских композиторов.

Корреспондент «Советской Чувашии» встретился на днях и беседовал с Юрием СИЛАНТЬЕВЫМ. Сегодня мы предлагаем читателям это интервью.

— Юрий Васильевич, прошу извинения, что во время отпуска беспокою, но уж очень было заманчиво встретиться с вами.

— Да, от вашего брата, журналиста, спрятаться не так-то просто. Готов вам служить.

— Скажите, пожалуйста, что вас привело в Кувшинку — кто-то нахвалил или желание побольше увидеть незнакомых мест? Нравится ли вам здесь?

— Нравится. А что меня привело сюда? Я никогда не был на Волге. В этом году мы в семье подумали, может быть, на пароходе поехать, посмотреть Волгу. Но пароход — дело такое: может очень понравиться, а может и не совсем. Поэтому решили остановиться где-то на Волге. Выбрали Кувшинку.

С несколькими вашими композиторами я хорошо знаком. А с Филиппом Лукиным вместе учился в Московской консерватории. Знал я и о том, что у вас есть. Дом творчества. Вот и решил соединить приятное с полезным: познакомиться с Волгой и встретиться с товарищами, может быть, договориться с ними о каких-то хороших и интересных сочинениях, которые я хотел бы исполнить в Москве.

Кроме того, я не раз встречался с космонавтом Николаевым, он мне много расхваливал эти места, где родился.

— Вы дирижируете эстрадно-симфоническим оркестром. Ваш коллектив исполняет как серьезную, так и легкую музыку. Каково ваше отношение к этим двум жанрам?

— Прежде всего хотел бы сказать, что термин «легкая музыка» мы всегда употребляем не совсем, по-моему, правильно. Потому что вот эта, так называемая легкая музыка всегда таит в себе чрезвычайно большие трудности. И она не такая уж легкая, а, скорее, очень трудная и тяжелая.

Просто есть музыка хорошая и есть плохая. При исполнении легкой музыки, как мы приняли ее называть, от музыкантов требуется виртуозное владение своим инструментом. Помимо того, музыканты должны быть с очень большим диапазоном. Ведь не случайно мы в нашем оркестре играем среди легкой музыки как мелкую форму — танцевальную, так и крупную — вплоть до симфоний, опер и ораторий. Вот почему я и увлекаюсь легкой музыкой, несмотря на то, что, наверное, лет двадцать до того занимался только симфонической, работал с симфоническим оркестром филармонии.

И еще. В нашей стране уделяется большое внимание песне. Вы видите, как большой коллектив в 50—60 человек, оснащенный всеми последними возможностями оркестра, упорно и кропотливо занимается советской песней. Вот, собственно, те две причины, те две возможности, которые дают мне право с большой любовью, с большой энергией заниматься как легкой, так и серьезной музыкой.

— Недавно в передаче радиостанции «Юность» о серьезной музыке наш известный дирижер Кирилл Кондрашин назвал легкую музыку прикладной. Сказал, что легкая музыка — это не настоящее искусство, а скорее всего второсортное. Разделяете ли вы это мнение?

— Кирилл Кондрашин довольно категоричен. Однако с ним можно согласиться, если иметь в виду, что у нас

в репертуар хороших коллективов, хороших исполнителей зачастую просачиваются весьма легкие произведения. Вместо того, чтобы эта музыка звучала в кафе или в ресторане, ее тащат на большие музыкальные площадки, в программы серьезных концертов. Бывает, что и хорошие, известные композиторы вдруг срываются и пишут откровенно слабые сочинения.

Я повторяю, что есть легкая музыка хорошая и есть легкая музыка плохая. Никто, например, не скажет, что музыка Штрауса прикладная, никто не назовет ее второсортной. У Штрауса отличная, легкая музыка.



Или Дунаевский, или Пахмутова. Музыка этих композиторов место на хорошей концертной эстраде, в репертуаре хороших исполнителей.

— Эстрадно-симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения, пожалуй, самый популярный оркестр в стране. Его любят слушатели. Каждый певец считает за честь петь под его аккомпанемент. К тому же ваш оркестр непременный участник всех больших всесоюзных конкурсов песни. В чем, как руководителю коллектива, вам видятся причины успеха и популярности оркестра?

— Если говорить об успехе и популярности, то судить вам, а не мне. Что касается некоторых причин, то попытаюсь ответить. Наш оркестр обладает чрезвычайно большими возможностями, так как включает в себя почти все группы оркестров, которые бытуют сейчас вообще. Наличие таких групп, соединенных вместе, дает возможность оркестру исполнять почти любые сочинения — симфонические, симфо-драматические, чисто джазовые.

И вторая причина состоит в том, что в оркестре работают чрезвычайно даровитые и талантливые музыканты, которые являются большими виртуозами своего дела. Это позволяет нам хорошо и интересно интерпретировать как оркестровые сочинения, так и песни. Стало быть, вот те две причины: большое жанровое разнообразие и великолепный творческий состав.

— Около месяца назад закончился третий Всесоюзный фестиваль комсомольской песни. Что бы вы могли сказать о нем и о его участниках, сравнивая с двумя предыдущими — в Сочи и Челябинске?

— Я считаю, что такого рода фестивали — это большое дело. Так как к нему привлекается большое число интересной и талантливой молодежи. Ведь не случайно в нашем фестивале могут

участвовать люди в возрасте до 25 лет. Это молодежь в самом начале своего творческого пути и роста. Мы можем кого-то выделить, помочь, немножечко воспитать, немножечко поправить.

Кроме того, название фестиваля — комсомольской молодежной песни — обязывает к определенному репертуару. И мы действительно видим, как от конкурса к конкурсу репертуар становится все интересней. Появляется большая политическая направленность, гражданственность в темах песен.

Теперь в чем отличие последнего фестиваля от предыдущих? От конкурса к кон-

курсу растет идейная сторона произведений. Скажем, на последнем было преобладающее количество гражданских, исторических, старинных комсомольских песен. Причем очень интересно обработанных и сделанных. И вторая особенность фестиваля в том, что очень сильно возросло профессиональное мастерство исполнителей. И что особенно поразило, так это сильно поднялась самодеятельность. Например, Петр Бойко из Ставрополя, Виктор Чехутский из Краснодар и Татьяна Смирнова из Рыбинска. Они совершенно не уступали профессионалам, и то, что они получили высокие награды, — вполне закономерное и очень заслуженно.

— Какое впечатление произвело на вас выступление нашей Тамары Локтевой?

— Я уж не знаю, отчего это происходит, но вот на одном конкурсе сильнее мужчины, на другом — женщины. Как мне показалось, женский состав последнего фестиваля был несколько слабее мужского. Тем более приятно — и вам и нам, — что почти что победительницей среди девушек оказалась наша землячка. Тамара Локтева очень понравилась публике и жюри своей вдумчивостью. Она исполнила балладу Фельцмана высоко патристического накала очень проникновенно. Было видно, что Тамара все это прочувствовала, что она к этим песням отнеслась с очень большой любовью. Вот это и дало ей возможность стать лучшей среди девушек. Она получила вторую премию, но не стала победительницей, так как весь уровень женского состава был немножечко ниже мужского состава.

Тамара Локтева произвела и на меня, и на членов жюри очень приятное впечатление. И я ей желаю всяческих успехов.

— Многие молодые люди собираются поступать в музыкальные вузы. Среди них, естественно, есть и те, кто выбрал дирижерскую профессию. Что бы вы хотели по-

советовать этим молодым людям?

— Должен сознаться, что и музыкальным учебным заведениям не имею никакого отношения. Занимаюсь только практической работой. Правда, имею много дел с молодежью, которая только окончила консерваторию. Имею в виду композиторов, очень люблю с ними заниматься. Все пытаюсь наладить связь со студентами. Если удастся наладить контакт со студентами вашей республики, буду доволен.

Что бы я хотел пожелать тем, кто поступает сейчас? Наша профессия — дирижерская — чрезвычайно сложна и трудна, требует большого комплекса знаний. Поэтому всем молодым людям, поступающим в вуз, я бы пожелал одного: работы и работы. Надо отдаться целиком тому делу, которым собираешься заниматься.

— И еще один вопрос. В последнее время, как грибы после дождя, стали появляться один за другим самостоятельные инструментальные ансамбли: в институтах и техникумах, на фабриках и заводах. Какой совет вы бы дали самостоятельным музыкантам?

— Я приветствую появление любого такого коллектива. Понимаете, как приятно, когда молодые люди в свое свободное время начинают заниматься музыкой, начинают музицировать. Многие из них пытаются сочинять. Это очень хорошо. Если на первых порах что-то не получается, не надо этих людей сбрасывать, так сказать, с берега в воду. Они ведь еще плавать-то не очень умеют. Их надо всячески поддерживать, им надо помогать. Я за то, чтобы такого рода коллективы: небольшие, большие, какие угодно, расцветали. Это только на пользу.

А совет этим молодым людям я бы дал такой. Несмотря на то, что они занимаются как бы самодеятельно, я бы им порекомендовал как можно больше внимания уделять профессионализму. А если говорить узко, они меня поймут, то надо больше всего работать над ритмом — чтобы ритм преобладал над всем. И второе качество, чем очень многие наши, даже профессиональные коллективы страдают — мы играем очень фальшиво. Надо больше внимания уделять чистоте, интонации. Это два сугубо производственных совета, но их надо всегда помнить. И как бы молодые люди ни увлекались своей работой, надо остановиться и подумать — а ритм у нас хороший? И постараться его выправить.

— Юрий Васильевич, для вас не будет откровением, если скажу, что мы, чебоксарцы, очень любим ваш оркестр. С удовольствием его слушаем. Но с еще большим удовольствием мы бы сходили на его выступления в какой-либо концертный зал Чебоксар. Такую возможность вы нам не обещаете?

— Что-то я, конечно, обещать не могу, потому что оркестр наш сугубо специфический, выезжаем мы крайне редко. Бывают, правда, гастроли, но тоже очень редко. В основном мы обслуживаем радио и телевидение. Наша большая мечта — всем своим оркестром поехать по Волге, по волжским городам. Если такая возможность представится, в Чебоксарах, конечно же, будем.

Беседу вел Н. ПЕЙКОВ.

Фото В. Исаева.