

Гамп. 1976 г. Московский Комсомолец

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ
ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

НА РАДОСТЬ ЛЮДЯМ

ПЕСНЯ — сама жизнь. В ней — наши радости и надежды, наша память и боль. В ней живет упругий ритм нашего века.

Очевидно, поэтому особенно велика популярность эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения. Своими выдающимися достижениями, славной своей историей оркестр в немалой степени обязан активной творческой деятельности в его рядах талантливого советского музыканта и дирижера народного артиста СССР Ю. В. Силантьева. Последние 18 лет Ю. В. Силантьев является его художественным руководителем.

— Юрий Васильевич, теперь вы — дважды лауреат премии Ленинского комсомола?

— Да. В 1969 году был отмечен я один, а спустя семь лет награжден весь наш коллектив.

И тогда, и сейчас высокую оценку получил труд всего оркестра, всех музыкантов. В обоих случаях я испытал чувство огромной радости, благодарности, ответственности.

— Вы руководите единственным в стране эстрадно-симфоническим оркестром. Каковы формы и направления его работы?

— Во-первых, необычный состав. Он включает в себя полностью симфоническую группу и все инструменты «современного» оркестра — саксофон, электрогитары, органы. Это дает возможность исполнять партитуры для симфонического оркестра, классического джаза и бит-группы. И когда наш оркестр награждают эпитетами: «оркестр широкого профиля», «оркестр-универсал» — здесь нет никакого преувеличения или искажения. Коллективу действительно доступны произведения самой различной стилистики и жанровой направленности: от эстрадной миниатюры до масштабной симфонии.

Да и время диктует необходимость создания таких оркестров. Композиторы в поиске новых образных и выразительных средств часто обращаются к синтезу далеких, на первый взгляд, музыкальных направлений. Наш оркестр удовлетворяет их требования. Вот видите эти ноты? — Силантьев показывает на солидные ряды темно-красных папок с золотистой надписью «ЭСО Всесоюзного радио и телевидения» — и это далеко не весь наш исполнительский багаж.

— Сколько же произведений в репертуаре оркестра на сегодняшний день?

— Восемь с половиной тысяч. И он постоянно пополняется новыми песнями, симфонической музыкой. Только с сентября минувшего года оркестром было записано в фонд Всесоюзного радио несколько десятков новых произведений советских композиторов.

Фондовые записи, участие в открытых концертах, передачах по телевидению, фестивалях песни, гастрольные выступления — все это требует от артистов полной творческой отдачи, максимальной собранности, а от коллектива в целом — мобильности, оперативности, легкости на подъем. И если нам удастся успешно справиться с таким объемом работы, то в первую очередь — за счет достаточно высокого профессионализма музыкантов. Особо следует отметить бессменного концертмейстера, ветерана оркестра Л. Бендерского; солиста-саксофониста, заслуженного артиста РСФСР Т. Феворьяна, трубача В. Семкина... Это настоящие мастера своего дела.

Плоды беззаветного служения искусству — налицо. За ЭСО радио и телевидения прочно закрепилась слава оркестра-популяризатора, неутомимого пропагандиста советской музыки, советской песни на всесоюзной и международной арене. Творческие контакты все крепче связывают коллектив с ведущими композиторами, исполнителями, поэтами.

— Развитие массового интереса к песне, возросшее внимание к музыкальной и литературной основам ее поставили нас перед поиском новых, современных форм работы со зрителями. Стала возможной, наконец, организация авторских вечеров композиторов и поэтов с привлечением популярных исполнителей.

За сезон 1974—1975 годов мы провели вечер памяти Дунаевского, авторские вечера Соловьева-Седого, Матусовского, Фельцмана, Пахмутовой, Эшпая, Гамзатова, Рождественского, Евтушенко. Многие из них транслировались по телевидению и получили горячий отклик слушателей.

И что особенно нас радует — это молодость зрительного зала. Значит — наше искусство отвечает запросам молодого зрителя; значит — мы на правильном пути.

Оркестр часто выступает на Всесоюзных комсомольско-молодежных стройках... Тем радостнее исполнителям видеть счастливые, благодарные лица строителей-высотников, первопроходчиков тайги, нефтяников, сталелазаров...

— За последние несколько лет, — продолжает разговор Ю. В. Силантьев, — мы выступили на X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине, успели прозести фестивали молодежной песни в Минске, Ворошиловграде, Международный фестиваль молодежи «Алая гоздика» в Сочи. Форум песни, на мой взгляд, по своей воспитательной, организующей роли, патриотической силе — явление исключительное. Здесь неоднократно убеждаешься, что маленькая песня способна свершить великое чудо: она сближает расстояния, роднит народы, передает эстафету поколений.

Вероятно, для читателя будет небезынтересно, что оркестром записано на магнитофонную ленту большое количество новых песен. Работа задумана как наш подарок XXV съезду КПСС. Эти песни, надеемся, займут достойное место в репертуаре многих исполнителей.

20 марта в Колонном зале Дома союзос состоялся большой праздничный концерт, посвященный 30-летию нашего оркестра. Нам особенно было приятно присутствовать на вечере многих замечательных композиторов, работающих с нами бок о бок на протяжении многих лет.

— Чем вы порадуете слушателей в ближайшее время?

— В настоящий момент готовим первые исполнения оригинальных сочинений для оркестра, солистов, а также премьеру оперы американского композитора Джорджа Гершвина «Порги и Бесс», аранжированной специально для нашего оркестра.

Надеемся, что в этом году, наконец, сбудется давняя мечта коллектива — побывать на «стройке века» БАМе.

— Что дальше? — Ю. В. Силантьев улыбается, — знаю — работа. Обязательно увлекательная и, верится, нужная.

Беседу вел
Г. МИКЕЛАДЗЕ.