

И 7 ИЮН 1915

КОММУНАР
г. Тула

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ИЗ ЭФИРА — НА СЦЕНУ

Даже тому, кто перед телеэкраном проводит самую малость своего времени, даже ему простое упоминание об этом творческом коллективе скажет многое. Потому что ни один праздничный вечер в Останкинской студии, ни один авторский концерт известных композиторов в Колонном зале Дома союзов не обходится без лауреата премии Ленинского комсомола, эстрадно-симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио. А имя его художественного руководителя и дирижера народного артиста СССР, лауреата премии Ленинского комсомола Юрия Силантьева по праву входит в созвездие имен выдающихся музыкантов нашего времени.

Богатейший и поистине универсальный состав инструментов, отточенное мастерство исполнителей, высокая музыкальная культура, тонкий вкус — все это делает для оркестра одинаково доступными и сложными оперно-симфонические произведения и музыку, традиционно относимую к разряду легкой. Нет, пожалуй, такого композитора-песенника, который за высокую честь не почитал бы первое исполнение своей новой песни именно этим оркестром. И сколько их, любимых народом произведений, получило популярность после того, как они прозвучали в «оркестре Силантьева», как мы коротко привыкли называть этот коллектив. Выступление с ним — уже одно это достаточно лестная рекомендация для любого певца.

Все превосходные степени, которыми эстрадно-симфонический оркестр награждался, исходя из все-таки несколько заочного, так сказать, «эфирного» знакомства, нашли полнейшее подтверждение при знакомстве очном. Впервые оркестр приехал в Тулу, и позавчера начались его выступления в Концертном зале областной филармонии, которые продлятся до 21 июня.

Играя «Праздничную увертюру» Токарева или парафраз на мелодии Кальмана, «Концертный вальс» Силантьева или же «Танец с саблями» из балета Хачатуряна «Гаянэ», коллектив и его руководитель показали глубокое и тонкое проникновение в образную ткань произведения, оригинальность интерпретации в сочетании с подлинным уважением к авторскому замыслу. Прекрасно

звучание всех групп инструментов, безукоризненно исполнение и больших и малых партий.

С оркестром выступают известные артисты. Лауреат Всесоюзного конкурса певцов и международного конкурса политической песни «Красная гвоздика» Ренат Ибрагимов и лауреат Всесоюзного и международного конкурсов Лев Лещенко исполнили песни А. Пахмутовой, А. Бабаджаняна, О. Фельцмана, В. Добрынина и других композиторов, песни, в основном, хорошо известные, но на этот раз воспринимаемые как бы заново: уж очень обстановка к тому располагала. Солисты Московского театра оперетты заслуженные артисты РСФСР Зоя Иванова и Георгий Гринер спели несколько арий и дуэтов из музыкальных комедий Дунаевского, Заславского, Кальмана, Лоу. С оркестром и под собственный аккомпанемент исполнил свои песни «Баллада о гитаре и трубе», «Журавли», «Для тебя» и «Русское поле» заслуженный деятель искусств РСФСР композитор Ян Френкель. С величайшим тактом, мягко, бережно донося мелодию и несколько не заглушая певца, а напротив, всякий раз помогая ему выразить сокровеннейшую суть исполняемого произведения и сполна раскрыться самому, выступает оркестр в роли аккомпаниатора. Он всегда не просто сопровождает исполнение, но вместе с композитором, поэтом и певцом становится соавтором песни.

Прекрасным дополнением программы стало выступление известного мастера художественного слова, заслуженного артиста РСФСР Якова Смоленского. Читая стихи Владимира Солоухина и Расула Гамзатова, он создавал образы большой поэтической силы и обаяния.

Немало способствуют успеху концертов ведущие — диктор Центрального телевидения Светлана Моргунова и артист Московской эстрады Юрий Любан.

Долгие, благодарные аплодисменты, цветы, которыми туляки награждают артистов и прежде всего их руководителя Юрия Васильевича Силантьева, — все это говорит о том, что к нам в город пришел настоящий праздник большого искусства.

В. ЧИЖОВ.