

26 ИЮН 1979

Восточно-Сибирская правда
г. Иркутск

* ГОСТИ *
ИРКУТСКА

МУЗЫКА СИЛАНТЬЕВА

Даже самые завзятые любители телевизионного вещания, наверное, не вспомнят сейчас, когда они впервые увидели на голубом экране эстрадно-симфонический оркестр Центрального телевидения под управлением Юрия Силантьева. Кажется, он выступал всегда. И действительно: мы слышали или видели его вчера, услышим сегодня и завтра. Но привыкли воспринимать Льва Лещенко и Софию Ротару, Розу Рымбаеву и Валентину Толкунову и совершенно не замечаем, что аккомпанирует всем им все тот же оркестр.

Музыкальный коллектив Ю. Силантьева объявляют в двух случаях: на больших песенных праздниках и в сольных концертах. В Иркутске состоялось и то, и другое. Сибиряки не преминули поближе познакомиться со столь ярким представителем советской эстрады.

Среди множества коллективов такого жанра эстрадно-симфонический оркестр Центрального телевидения под управлением Юрия Силантьева занимает особое, главенствующее место. Объединив, по образному выражению Юрия Васильевича, застоявшийся симфонизм и джаз, оркестр, тем не менее, способен работать в самых различных музыкальных плоскостях. На его творческом счету, например, исполнение таких серьезных произведений, как Второй фортепианный концерт

Т. Хренникова, опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и его «Голубая рапсодия», различные симфонии, оратории, оперетты и т. д. Специально для оркестра пишут такие советские композиторы, как Н. Мясковский, Е. Адлер, О. Хромушин, В. Купревич, М. Таривердиев и многие другие.

— Но шестьдесят процентов своей работы мы отдаем эстраде, — говорит Юрий Васильевич.

Ю. Силантьев — удивительно тонкий, гармоничный музыкант. И поразительно работоспособный. Это страстный пропагандист всякой хорошей музыки. Закончив с отличием Московскую консерваторию по классу скрипки под руководством А. И. Ямпольского, он был занесен на ту самую доску Почета, которая начинается с имени нашего прекрасного композитора С. И. Танеева. Основоположник советской композиторской школы Н. Я. Мясковский доверил молодому выпускнику первое исполнение своего скрипичного концерта. Это было в 1940 году.

Все пять военных лет Юрий Васильевич был дирижером армейского оркестра и только в 1945 пришел на радио. В те послевоенные годы он много времени отдал крупной симфонической музыке. Но когда в 1958 году ему предложили стать художественным руководителем нынешнего оркестра, он

с такой же энергией взялся и за эстраду. И сегодня у народного артиста СССР, лауреата премии Ленинского комсомола Ю. В. Силантьева планы неизмеримо большие, чем двадцать с лишним лет назад.

— Это человек огромной музыкальной культуры, — говорит о нем Арно Бабаджанян. — Он не только музыкант, дирижер, но и композитор. Очень интересна его симфония для хора и оркестра. Много сил отдал он моим песням. Это огромное удовольствие — работать с оркестром Ю. Силантьева.

— Все советские композиторы, — добавил О. Б. Фельцман, — которые посвятили себя массовым музыкальным жанрам, связаны с Юрием Васильевичем неразрывными узами. Наша личная дружба длится уже много лет. Подавляющее количество моих песен получили дорогу в жизнь с его дирижерского пульта. И последнюю свою очень большую работу — ораторию на стихи Расула Гамзатова, премьера которой должна вскоре состояться, я доверил солисту Большого театра А. Ворошило и оркестру Ю. Силантьева.

Этот коллектив — правофланговый советской музыки. И одновременно ее лаборатория. Результат поисков — постоянное движение вперед.

В. НЕВЗОРОВ.