

20 НОЯ 1979

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

В МОСКОВСКОЙ консерватории имени П. И. Чайковского есть мраморная Доска почета, куда золотыми буквами вписаны имена выдающихся выпускников разных лет. Есть на этой доске имя и Юрия Васильевича Силантьева, блестяще окончившего консерваторию в 1940 году по классу скрипки знаменитого профессора, доктора искусствоведения А. И. Ямпольского. Еще при поступлении в консерваторию Силантьеву предсказывали будущее концертирующего скрипача, ведь его игра уже тогда отличалась зрелостью, прекрасным художественным вкусом, виртуозной техникой. Однако творческая судьба Силантьева сложилась иначе. Юрий Васильевич стал видным дирижером, завоевавшим широкую популярность у огромной слушательской аудитории.

Великая Отечественная война застала Силантьева на военной службе в ансамбле песни и пляски НКВД Союза ССР, руководителем которого был композитор З. О. Дунаевский. Это был удивительно интересный ансамбль, объединявший большой хор, симфонический, народный и эстрадный оркестры, хореографический и театральный коллективы. Здесь и состоялся успешный дирижерский дебют Юрия Васильевича Силантьева. С участием Ю. Силантьева в годы войны проходила радиопередача «Слушай фронт». Памятен и правительственный концерт в метро «Маяковская» 6 ноября 1941 года, где он также выступал вместе с ансамблем. Незабываемы концерты в блокадном Ленинграде, Кронштадте, в Черноморской группе войск.

После войны Юрию Силантьеву довелось работать в различных московских симфонических оркестрах. Большое влияние на совершенствование его дирижерского мастерства оказала совместная творческая деятельность в симфоническом оркестре Всесоюзного радио с известным мастером, народным артистом СССР С. Самосудом, который высоко ценил яркую одаренность Силантьева.

Творческая дружба Юрия Васильевича с эстрадно-симфоническим оркестром началась вскоре после создания коллектива — в 1945 году. В течение нескольких лет Силантьев концертировал с ним, а с 1958 года стал его художественным руководителем и главным дирижером.

Благодаря его усилиям, каждодневной, кропотливой работе оркестр достиг больших исполнительских высот, накопил значительный репертуар, охватывающий самые различные жанры музыки. Так, в содружестве с артистами московских театров, солистами радио, зарубежными гастролерами Юрий Васильевич осуществил постановки многих классических и советских оперетт. Коллективом также успешно исполнялась симфоническая музыка, легкая инструментальная, театральная, киномузыка, но главное направление его деятельности — пропаганда песенного творчества советских композиторов.

Многие песни обрели признание народа, услышавшего их впервые по радио в интерпретации именно этого оркестра, назову, в частности, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Летят перелетные птицы» М. Блантера, «Школьный вальс» И. Дунаевского, «Студенческую песню» Т. Хренникова, «Где ты, утро раннее» Н. Богословского, «Одинокая гармонь» Б. Мокроусова, «Пусть всегда будет солнце» А. Островского, «Я люблю тебя, жизнь» Э. Колмановского, «Песня о бушлате» Б. Терентьева, «Песня о тревожной молодости» А. Пахмутовой. Этот список можно было бы продолжить, назвав также многие сочинения М. Фрадкина, В. Мурадели, С. Каца, А. Новикова, Л. Лядовой, Я. Френкеля, В. Левашова, О. Фельцмана и других композиторов, считавших, что «Силантьевский оркестр», как его привыкли иногда называть, является «лабораторией» советской песни. Притягательная сила исполнительского дарования Ю. Силантьева помогла привлечь к выступлениям с оркестром в разные периоды его творческой деятельности не только солистов радио, но и мастеров Большого театра Союза ССР. Славные страницы в пропаганду советской песни с Ю. Силантьевым вписали Клавдия Шульженко, Георг Отс, Дмитрий Гнатюк, Гелена Великанова, Юрий Гуляев, Эдуард Хиль, здесь обрело широкую популярность искусство Муслима Магомаева, Иосифа Кобзона, Льва Лещенко, Софии Ротару, Валентины Толкуновой, Розы Рымбаевой и многих других артистов, для которых Юрий Васильевич всегда был мудрым наставником и творческим другом.

Яркой страницей творческой биографии Силантьева является его многолетняя неустанная деятельность, связанная с молодежью, с Ленинским комсомолом —



люди искусства

К СЛУШАТЕЛЮ, КАК К ДРУГУ

Н. ЗАРАХОВИЧ,

заслуженный работник культуры РСФСР

вместе с оркестром он принимал деятельное участие в проведении всесоюзных конкурсов комсомольской песни в Комсомольске-на-Амуре, Челябинске, Краснодаре, Риге. Тут рождались новые молодые талантливые певцы, новые песни о юности, о молодых строителях коммунизма. Яркими и незабываемыми для «силантьевцев» стали все шесть международных конкурсов «Красная гвоздика» в городе Сочи. Один из них посвящался пятидесятилетию Ленинского комсомола.

Высокий профессионализм оркестра и его дирижера всемерно способствовал успешному проведению сложных музыкальных соревнований молодежи разных стран — ведь Ю. Силантьев был музыкальным руководителем советской делегации на всемирных фестивалях молодежи в Софии, Берлине, Гаване. А ведь за каждым таким форумом — огромный труд художника-патриота, отдающего весь пыл своей души этим важным и волнующим событиям.

Оркестр под управлением Юрия Силантьева украшает праздничные радио- и телевизионные передачи. С именем Силантьева связаны ежегодные телевизионные песенные фестивали, имя Силантьева — на афишах многих городов и отдаленных уголков нашей страны. Восторженные отзывы прессы сопутствуют выступлениям Силантьева за рубежом, где он дирижирует не только эстрадно-симфоническим оркестром Центрального телевидения и Всесоюзного радио, но и аналогичными коллективами разных стран.

С участием Юрия Васильевича вот уже много лет происходит обновление Золотого фонда записей Всесоюзного радио, куда входит, как летопись нашей эпохи, антология советской песни, выпускаются грампластинки.

Да, слова «под управлением Юрия Васильевича Силантьева» горячими аплодисментами встречает любая аудитория. А сколько сердечных откликов рождает это имя у радиослушателей и телезрителей!

— Юрий Васильевич Силантьев отличный дирижер и композитор, — говорит Серафим Туликов, народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР. — Он всегда на переднем крае советской песни. Встречаясь часто с ним в нашем песенном «производстве», постоянно чувствуешь, как велик его опыт пропагандиста — он поразительно точно схватывает главную изюминку, фабулу произведений, ее смысловой и образный стержень, стремится тут же, немедленно претворить в жизнь творческие пожелания авторов.

Не так давно Силантьев познакомил Московскую композиторскую организацию со своим интересным сочинением — Симфонией для детского хора и симфонического оркестра, посвященной Ленинскому комсомолу. В ней проявились незаурядные

способности автора, профессиональное владение оркестром, формой, яркость мелодического мышления. В композиторском творчестве Силантьева доминируют лучшие традиции ораториальной симфонической классики, в то же время оно является вполне современным по своему звучанию и художественным образам. Им создан целый ряд инструментальных миниатюр, успешно исполняющихся в концертах.

— Многие годы дружбы связывают меня с Юрием Васильевичем и его прекрасным оркестром, — отмечает Дмитрий Гнатюк, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР и УССР, лауреат премии Ленинского комсомола. — Встречи с ним — это всегда праздник. В его музыкальном сопровождении я всегда ощущаю мастерство большого художника — он помогает солисту проникнуть глубоко в творческий замысел исполняемого произведения. Что бы я ни пел — украинские или русские народные песни, песни советских композиторов или оперные арии — я вижу перед собой талантливого музыканта, чье искусство отличается глубиной и зрелостью. У Юрия Васильевича есть еще одна черта — умение располагать к себе аудиторию, устанавливать с ней творческий контакт. Приятно отметить и то, что он не ограничивается кругом, скажем, московских или ленинградских исполнителей. В его концертах часто звучат голоса вокалистов наших братских республик.

— Когда мы говорим о творческом существовании песни, мы обычно воздаем должное ее исполнителю, называя его имя наряду с именем композитора и поэта, — сказал Михаил Матусовский, поэт, лауреат Государственной премии СССР. — Действительно, от таланта исполнителя, от его голоса и ума зависит многое, но в не меньшей степени судьба песни зависит и от дирижера, как бы прочитывающего по-своему музыкально-вокальное произведение. Таким мастером, умеющим понять и передать характер песни, является Юрий Силантьев. Многие из нас обязаны тому, что песня зазвучала, дошла до слушателя, нашла свое признание у миллионов друзей благодаря дирижерской палочке Юрия Силантьева.

Не могу не обратить внимание на еще одну особенность дарования народного артиста СССР, лауреата премии Ленинского комсомола Ю. Силантьева. Он необыкновенно работоспособен, настойчив в своем труде. Фестивали, конкурсы, ежедневные записи новых произведений, праздничные «голубые огоньки», авторские вечера мастеров, дебюты молодых певцов — все это он делает с увлечением, всего себя отдавая служению любимому, неслыханному, всегда молодому жанру — песни.

● Народный артист СССР
Ю. Силантьев.

Фото Б. Вдовенко.

147