



ДИРИЖЕР И КОМПОЗИТОР ЮРИЙ СИЛАНТЬЕВ

К 70-летию со дня рождения

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 АПРЕЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.45;
РО-4—18.05; РО-3—12.30; РО-2—12.30; РО-1—12.30

И нему стояла очередь. Ничего подобного не было ни у одного дирижера. Музыканты его оркестра в перерыве шли пить чай. Maestro принимал авторов. И никто не сомневался в том, что дирижер его примет, с тща-

тельной дотошностью пройдет по клавиру или партитуре, даст совет и договорится о записи. И глядя на него, никто не спрашивал, а не устал ли музыкант, а есть ли у него силы... От него шла энергия, захваты-

вающая всех и вся. Его непослушная шевелюра словно была метафорой его горячей, горячей и жизни. Короткий, лунавый, с хитринкой добродушного Фальстафа взгляд из-под очков оценивал «посетителя» и как бы торопил: давай-ка, голубчик, быстрее... Что там у тебя?..

Песни, записанные Силантьевым и его оркестром, теперь разлетелись по миру как осенние листья, подхваченные ветром. Это, кажется, было только-только. И это уже история. Несколько минувших лет в эстраде — целая эпоха, о которой уже повод вспоминать. Силантьев знал об этой быстротечности эстрады и спешил, не щадил себя, не жалел других, активно гастроллировал, по велению сердца сам шел к людям (где бы они ни жили!), дарил им песенность.

Он пошел по следам даровитого Виктора Кнушевицкого. Не преодолел, как нынешние, а продлил его традицию. И поднял: в репертуаре эстрадно-симфонического появилась классическая музыка, оперетта, серьезная инструментальная форма. И эти две составляющие названия оркестра Силантьевской поры стали дружны. Музыканты почувствовали ответственность профессионалов. В студии, в перерывах репетиции, многие продолжали трениж...

Юрий Васильевич умер в работе. Судьба сразила его влет. Весь его застрашнный день, и будущая неделя, и весь грядущий месяц были расписаны почасово.

Его работа была под стать теории Ослепительная вспышка в пределах мгновения: год 1958-й — год 1983-й... Как один день — эти его четверть века работы на радио. Песенные ступени, бесконечные, как потемкинская лестница, авторские концерты, фестивали, новые имена композиторов, исполнителей, километры песенной пленки, в которых были и версты, отбраканные временем.

А задолго до этого была скрипка. Его чудо-скрипка, у которой был такой живой и такой стихийный звук! Он окончил Московскую консерваторию с отличием. На своем дипломном выступлении он так играл скрипичный концерт Мясковского!.. Очевидцы предрекали еще одного Ойстраха. А жизнь повернула... Ярчайший концертмейстер, работавший под руководством крупнейших дирижеров (и, в частности, Самосуда), сам становится за дирижерский пульт.

Необъяснимый вираж судьбы. Кто решился бы отложить навечно такую скрипку, чтобы взять в руки хрупкую дирижерскую палочку. Силантьев отважился. Положил в своем выборе на мудрость сердца...

А потом... Потом вихрь, промельк творчества! Дирижирование и композитория, и все то, о чем мы говорили, и то, о чем просто так словами не объяснишь, как не объяснишь и не расскажешь поэзию или музыку и их возлюбленное детище — песню.

Да, Юрий Силантьев сам был подобен бесконечной песне, мелодия которой некогда затеплилась от его чудесной скрипки и которую и по сей день продолжает вести сердца слушателей, единственно могущие остановить этот сумасшедший бег эстрадного хроноса и безмолвно крикнуть вслед убегающему времени: «Мы помним вас, маэстро Силантьев!..»

Передача — это прежде всего память. В канун 70-летия со дня рождения народного артиста СССР Юрия Васильевича Силантьева в студии радио соберутся его коллеги и друзья, чтобы вспомнить это недавнее далекое: его время — свое время. Чтобы рассказать о дирижере, о том, какие песни пелись тогда под его управлением, какая звучала музыка, о том, как жил был один из наших славных музыкантов и какую оставил по себе память.

Не будем называть имена гостей радиостудии. Передача в работе. О Силантьеве захотели вспомнить у микрофона многие. Это и космонавт, и музыкант, известная солистка и просто оркестрант, это композиторы и вокалисты, дирижер и режиссер...

Автор передачи — Л. Панкова, проведшая в студиях радио в обществе маэстро не один творческий день.

В. ГУСАРОВ

Фото А. Левина

Гов. и показ, Москва, - 1989. - 3-9 мая, (№ 14). - С. 6.