



Семь недель - 1995 - 30 окт. - 5 недель - с. 34.

И тут Силантьев сказал

"Эстрадно-симфонический... Термин, до некоторой поры еще не встречавшийся в справочной музыкальной литературе. Однако название прижилось. Оркестр необычен уже по составу. Большая группа струнных, деревянные, духовые инструменты и арфа - как в симфоническом. И в то же время инструменты джазовых оркестров. При таком составе мы можем играть оркестровую партию любой оперы, балета, оперетты, можем исполнять крупные произведения и маленькие концертные пьесы, аккомпанировать певцам и солистам-инструменталистам.

Есть еще одна особенность коллектива - необычайное разнообразие репертуара. Почему так? Обычный эстрадный оркестр тщательно готовит, выверяет до мелочей новую программу и отправляется с ней в гастрольную поездку. Публика меняется, а программа одна. Наша публика - десятки миллионов радиослушателей и телезрителей. "Сменить" такую аудиторию невозможно - мы меняем программу. Радио и телевидение - самая оперативная форма информации. На события мы должны откликаться быстро, с ходу "вписываться" в любой концерт или передачу, находить общий язык с любым исполнителем. Уровнем исполнения мы поступиться не можем, оттого каждая наша репетиция "весит" очень много. Потому-то в оркестре "приживаются" только музыканты высокого класса, обладающие блестящей хваткой, цепкостью, верной памятью и, конечно, высокой техникой".

Юрий СИЛАНТЬЕВ.

На снимке: бенефициант недели - Юрий Силантьев и его оркестр