

Моск. Комсомолец,
1998, - 7 апр. - с. 3

ИСПОВЕДЬ СКВОЗЬ ОГОНЬ

Если артист, а особенно артистка, не пройдет сквозь огонь, воду и медные трубы театральной жизни, — это будет существенная потеря для творчества. Актриса Театра им. Маяковского Юлия Силаева сублимировала жизненный и творческий опыт в новом песенном цикле с характерным названием "Песни и огонь".

Между прочим, она — победительница самого первого конкурса Актёрской песни им. Андрея Миронова. Строгие коллеги актрисы из разряда первачей тогда (1990 год) не могли не заметить яркую актёрскую индивидуальность, помноженную на неординарную музыкальность. В результате



Юлия Силаева.

назвали ее лучшей среди трехсот молодых актеров России, что, прямо скажем, не отразилось на ее сценической карьере, так как с музыкальными постановками в наших театрах ощущается острый дефицит. Неостребованность не переросла в актёрский комплекс недооцененности, и Юлия Силаева параллельно с работой в театре и кино продолжала писать песни: музыка ее, слова Гумилева, Цветаевой, Заболоцкого, Мандельштама. И вот итог — компакт-диск "Песни и огонь". По оценке специалистов — потрясающая музыкально-сценическая исповедь, задающая неожиданной откровенностью, искренностью, которая, оказывается, может быть не только с пьяной слезой в горле или в тоске по застреленному братку. При этом — сложное сочинение: мыть посуду или заниматься аэробикой под него не советуем.

Маруся КАРАБАСОВА.