

Силаев Борис

Известия, 1984,
В ОСНОВЕ СЦЕНАРИЯ—
Челн, СУДЬБА №4

Премьерой фильма «Три гильзы от английского карабина» начали работу в новом году харьковские кинотеатры. Но особенно людно было во Дворце культуры имени Ленина, где со зрителями встретился Тихон Федорович Гресс, судьба которого была положена в основу сценария фильма.

В Змиевской уезд на Харьковщине, славившейся глухими лесами и жестокостью кулацких банд, в двадцатые годы приезжает новый начальник милиции. Несмотря на молодость, он уже получил неплохую закалку. В пятнадцать лет окончил школу чекистов, работал сотрудником по особым поручениям. И в уезде он тоже разворачивает непримиримую борьбу с врагами Советской власти.

И тогда кулаки устраивают ему «волчью яму», ложно обвинив его в самосуде над пленным членом банды. Но друзья не оставляют Гресса в беде. Они ищут и находят доказательства его невиновности — три гильзы от английского карабина, из которого неизвестный застрелил бандита.

— Собирая материал для романа «Оружие победы», я познакомился с Грессом, — рассказывает харьковский писатель Борис Силаев. — Меня поразила необычная судьба, и я, отложив романские заботы, взялся за повесть «Волчья яма». На ее основе написал сценарий, по которому на Киностудии имени Довженко сняли фильм.

В. ПАВЛЕНКО,
соб. корр. «Известий».
ХАРЬКОВ.