

КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ

г. Киев

19 ИЮЛ 1974

ПЕСНЯ, КАК ПРИСЯГА



50-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина посвящен спектакль-песня «Тревожная молодость», которая шла в эти дни в Киеве на сцене Дворца культуры «Украина». Постановка народного артиста УССР, лауреата X Всемирного фестиваля молодежи и студентов Л. Г. Силаева.

ГОЛУБОЕ и красное. Их сочетание и контраст. Так решена в спектакле его цветовая тема — тема юности и борьбы. Она дополняет, оттеняет героическую историю комсомола, его настоящее. Первая часть спектакля — «Тревожная молодость» — раскрывает путь, пройденный комсомолом за десятилетия, и в основу ее положен хронологический принцип. В поэтическую обойму выстраиваются песни и стихи, которые сопровождали советскую молодежь на всех этапах его славного пути. «Дан приказ...», «Гренада», «Спят курганы темные», «Вставай, страна огромная», «Планета целина», «Помните, каким он парнем был...».

Вторая часть спектакля — «Беспокойные сердца» — слож-

нее по своему режиссерскому решению. Ее назначение — раскрыть величие сегодняшних достижений нашей молодежи, глубину ее внутреннего мира, чистоту чувства. Поэтому и материал здесь организован по-иному. Вторая часть эстетически решена, как торжественный вечер, посвященный отправке комсомольцев на строительство Байкало-Амурской магистрали. Подобная композиция дает возможность, не нарушая главной линии спектакля, использовать самые разнообразные песни, раскрывающие грани духовного мира нашего современника. Песня высокого гражданского пафоса соседствует с лирическим романсом, а его сменяет брызжущая добрым юмором песня о милиционере. Среди известных песен на слова Е. Долматовского, К. Ваншенкина, В. Симоненко и других поэтов здесь есть три совершенно новые песни, текст их написан специально для спектакля Л. Г. Силаевым в соавторстве с Л. Солошным.

Этот спектакль — героико-романтический. Богата и раз-

нообразна палитра сценических средств, помогающих воплотить его содержание: танец «Венгерка», иллюстрирующий стихи В. Луговского, кадры из кинофильмов 30-х годов, въезд на сцену солдата верхом на настоящей лошади, имитация взлета космической ракеты. В целом же весь спектакль воспринимается как молодежная песня высокого гражданского накала, воплощенная на сцене.

Своей тематикой он продолжает предыдущие работы Л. Г. Силаева и, в частности, «Песню, опаленную войной», за которую режиссер комсомольской организацией киевского завода «Арсенал» имени В. И. Ленина был выдвинут на соискание Республиканской комсомольской премии имени Н. Островского. На наш взгляд, в последнем произведении Л. Г. Силаева очень отчетливо виден его своеобразный творческий почерк. Премьера «Тревожной молодости» именно потому собрала столько молодых зрителей, что отвечает их потребностям в знании героики, романтики.

Мы встретились с кандида-

том на соискание Республиканской премии имени Н. Островского и попросили ответить на несколько вопросов.

— Лев Григорьевич, ваши работы ориентированы преимущественно на молодого зрителя, комсомольская тематика занимает в них основное место. Почему вы остановились именно на ней?

— На этот вопрос однозначно ответить трудно. Ведь комсомол, как и юность, были в жизни каждого из нас и сыграли определяющую роль в развитии личности. В частности, именно это я могу утверждать о себе. Комсомол дал мне очень много в познании мира, людей, помог ответить на те вопросы, которые возникают перед каждым молодым человеком. Во время службы в армии я был секретарем комсомольской организации подразделения. Сейчас, когда после этого уже прожиты десятилетия, могу утверждать, как и каждый из моего поколения: комсомол — большая школа идейной закалки.

Искусству принадлежит очень важная роль в формировании убеждений молодого современника. И доминирующее место в нем должно занять воспитание на героических традициях комсомола. Комсомольская песня с ее мобилизирующей силой предоставляет в этом плане очень большие возможности. Надо только полнее их использовать. Я не против эстрады (при условии, конечно, что это художественная эстрада, а не ширпотреб). Но насколько нуж-

нее молодежи гражданская, патриотическая песня.

Успех, который сопровождал нашу концертную программу на X Всемирном фестивале молодежи и студентов, я объясняю именно тем, что, в отличие от ряда других программ, преимущественно развлекательных, ее характеризовала прежде всего высокая идейность. Время наше, с его острой идеологической борьбой, формирует у молодых людей потребность в ярком, героическом, в масштабности, а не камерности.

— ...В частности, «Тревожная молодость»... Как, на ваш взгляд, воспринял ее зритель?

— Премьера прошла при полном зале. Отзывы хорошие. Сейчас наша группа уже видит, что спектакль не совсем доработан, есть отдельные «сырые» куски. Но в целом он производит на зрителя, и особенно молодого, сильное впечатление. Ведь это для него встреча с песнями гражданской войны и первых пятилеток, войны с фашизмом и годами освоения целины. Хочу обратить внимание на то, что мы использовали ряд песен, менее известных теперешнему поколению комсомольцев. Это, конечно, усиливает звучание спектакля.

— ...Зритель обратил внимание на то, что спектакль поставлен по сути силами молодых исполнителей. Это не случайно?

— Да, ведь он для молодых, и поэтому его делали в основном молодые артисты — студенты консерватории, ар-

тисты ансамблей. Идею спектакля, на мой взгляд, они воплотили очень успешно. Вы, очевидно, были свидетелем аплодисментов, сопровождавших выступление певца и композитора из Закарпатья Ивана Поповича. Успешно выступал Анатолий Кочерга. Очень хорошо пела студентка из Чили Нелли Салес «Венсеремос». То же могу сказать о большинстве членов постановочной группы — и исполнителях, и оформителях.

Премьера была для нас экзаменом. Теперь наша задача — донести спектакль до самых широких кругов зрителей.

— ...Коллектив «Комсомольского знамени» желает группе творческих успехов. Какие дальнейшие планы у вас?

— Собираемся поставить спектакль «Его величество рабочий класс». Тема очень интересная. Догадываюсь: хотите спросить, в каком направлении будет идти работа над спектаклем, в какие формы она выльется. Об этом говорить еще рано, да и вряд ли стоит комментировать черновые варианты. Могу сказать лишь, что постараемся наиболее полно рассказать о высокой миссии рабочего класса, о его революционной роли в преобразовании мира. Тема вдохновляет. Судите сами, от «Дубинушки» — до современных песен, раскрывающих романтику труда. Постараемся в этой работе наиболее полно развить те творческие удаи, к которым пришли в «Тревожной молодости».

В. КУЗЬМЕНКО.

132