

17 НОЯБРЯ 1955 г., № 272

Эстрада

На концертах
Ружены Сикора

Новосибирцы впервые встречаются с артисткой Московской эстрады Руженой Сикора, но по ее выступлениям в радио-концертах, по записям исполняемых ею песен на патефонных пластинках уже успели полюбить яркое дарование этой певицы и актрисы.

Репертуар Ружены Сикора богат, разнообразен и свеж. В нем широко представлены лирические, жанровые, шуточные песни, созданные советскими композиторами, песни стран народной демократии, итальянские, мексиканские, бразильские напевы, старинные вальсы...

Чутким и вдумчивым аккомпаниатором показал себя пианист-композитор В. Горышник. Особенно хороша его шуточная «Что ты смотришь на меня?»

В концерте с успехом принимает участие инструментальный квартет в составе артистов Н. Подсвинова, Г. Резинкина, Н. Мусолина и О. Могилина, исполняющий произведения советских и зарубежных композиторов.

На концерте Ружены Сикоры

Имя Ружены Сикоры, хотя она впервые гастролирует в Кемерове, хорошо знают жители областного центра. Голос популярной певицы часто звучит по московскому радио. Десятки исполняемых ею песен записаны на патефонные пластинки. Поэтому не случайно 1 декабря на концерте артистки в клубе ГРЭС было так много зрителей.

Они тепло встретили исполнительницу. Почти после каждого номера довольно обширной концертной программы раздавались дружные аплодисменты. Это и понятно. Ружена Сикора обладает не только приятного тембра голосом. Ее вокальное мастерство счастливо сочетается со сценическим обаянием, незаурядными данными драматической актрисы. Жесты, мимика помогают точнее, глубже понять смысл, почувствовать настроение песен. Особенно удаются исполнительнице полные огня и задора народные песни. Темпераментно спела Ружена Сикора мексиканскую песню «Храбрец», чешскую народную песню «Разборчивая невеста», итальянскую песню «Два солды», польскую песню «В лесу» и др. Из лирических песен наиболее задушевно прозвучало произведение советского композитора Новикова «Верность».

И все же в целом концерт Ружены Сикоры оставил большую неудовлетворенность. Программа его составлена непродуманно.

В репертуарном паспорте, подписанном директором Кемеровской филармонии А. Хайковым, художественным руководителем А. Блехманом и старшим инспекто-

ром по делам искусств областного управления культуры М. Смелковым, значится более десятка произведений, написанных советскими композиторами. Ружена Сикора должна была исполнять песни Дунаевского, Молчанова, Богословского и др. Но присутствующие на концерте почти не слышали популярных советских песен. Исполнительница на ходу изменила программу концерта. Вместо веселых студенческих песен Молчанова, лирических песен Мокроусова и Дунаевского, со сцены зазвучали произведения низкие по своему художественному качеству. Более чем странным представляется появление в концерте пресловутой «Мучи» (правда, фигурирующей под другим названием) или «Амадио», песни из американского фильма «Джилда». Хорошо, что еще Ружена Сикора не спела, не понятно почему включенную в репертуарный паспорт, «Кармелу», музыку которой написал один из джазовых «светил» франкистской Испании.

Не так давно в центральной печати Ружену Сикору подвергли резкой критике за исполнение с эстрады этих низкопробных, чуждых советскому искусству вещей. Как видно, актриса не сделала выводов из критики.

Кемеровской филармонии надо повнимательнее относиться к репертуару эстрадных концертов. Они должны воспитывать в слушателях высокие вкусы, знакомить с лучшими произведениями советской музыки и музыки стран народной демократии.

Л. МАКОВКИН.

Закладка

Кузбасс
г. Кемерово

108