

Волжская Коммуна
гор. Куйбышев

18 МАР 1958

В КУЙБЫШЕВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

КОНЦЕРТЫ РУЖЕНЫ СИКОРЫ

Имя Ружены Сикоры известно любителям эстрадного искусства. Красивый голос, исполнительский темперамент позволяют певице добиваться хороших творческих результатов.

Быть может, ее искусство еще не отличается особой тонкостью и тщательностью в отделке деталей, но зато Р. Сикора умеет найти верный исполнительский ключ к произведению, спеть песню как сценическую миниатюру. Зритель видит перед собой и чванливую невесту, и юмор людей, смеющихся над ее пустотой и самоуверенностью, в чешской народной песне «Разборчивая невеста», и грусть одиночества в песне Богословского «Об одиноком друге», и живых непосредственных ребятшек в неаполитанской песне «Мальчишка».

Популяризации зарубежных песен исполнительница уделяет большое внимание и делает это с хорошим вкусом и тактом. Особенно понравились публике румынские песни «До новой встречи», «Перед зеркальцем», польская песня «Все дни», итальянская песня «Раскройте окна».

Что же касается советского репертуара певицы, он вызывает, по меньшей мере, недоумение. Лирический герой в песнях, исполняемых Р. Сикорой, только грустит и тоскует. Безысходностью и меланхолией веет от песен Фомина

«Чуть догорает вечер» и, особенно, Блантера — «Алый цветок». Диву даешься, как мог сочинить такое «произведение» автор «Катюши», популярнейшей советской песни, ставшей в годы второй мировой войны гимном итальянских партизан!

Жаль, что артистка проявила такую нетребовательность к своей программе.

Представляется нам также, что Р. Сикора сейчас пытается петь в чуждой ей вокальной манере. Желание подражать западным певицам, «гудящим» под саксофон, приводит к детонированию, не говоря уже о том, что это подражание никак не соответствует вкусам советского слушателя. В этом нетрудно было убедиться и на отчетном концерте, где наибольшим успехом пользовались непритязательные песенки Горышника, спетые Р. Сикорой просто, без нарочитости. И голос певицы звучал в них чисто и красиво.

Большую часть программы Р. Сикора исполняет в сопровождении эстрадного ансамбля; его смело можно отнести к «архитектурным излишествам» концерта. Выступлений певицы этот джаз-ансамбль никак не украшает, а сольное исполнение им таких перлов, как «Гарлем» или «Буги-вуги» (под видом концертной шутки), просто неприлично.

М. ВИКТОРОВ.